

مسح واعداد
ثامر

مجلة القلم

العدد ٣٢
أغسطس ١٩٩٢
الغزة - فلسطين



١١٩٥

مجلة

رئيس التحرير يقول:

مجلة اسبوعية مصورة
تصدر مرة في الشهر موقتاً
عن وزارة الاعلام في
الجمهورية العراقية

المشرف العام

محمد سعيد الصراف

رئيس التحرير

هادي نعمان الهيتي

المراسلات

مجلة مجلتي - عمارة الرواف

شارع الجب نواس

هاتف ٨٥١٠١ } ٨٥١٠٢

الاشتراكات

داخل القطر

للطلبة وابتداء المال

وموظفي ومعتزعي

الدولة ٥٠ فلس

للدواشرا الحكومية

والرسلات ٧٥ فلساً

خارج القطر

ما يعادل ديناراً

عراقياً واحداً

أرقام توزيع « مجلتي » في ازدياد مستمر ، وهذه الأرقام أذهلت حتى القائمين على دار التوزيع فطلبوا منا أن نرفع الطبع آلاف أخرى .

وحين اجتمعنا يوماً مع مسؤولي صحافة الأطفال في الوطن العربي أعجبوا حين تعرفوا الى الآلاف الكثيرة من « مجلتي » التي تلقفها أيدي أطفالنا عند مطلع كل شهر .

وهذه الآلاف المديدة من مجلتي التي تنفذ من أسواقنا ليست دلالة على المكانة التي تحتلها مجلتي في قلوب أطفالنا فقط ، ولا بسبب الخطوات المريضة التي خطتها في الميدان ، بل هي إضافة الى هذا وذلك دلالة على أن عراقنا يمتلك طفولة تمي وتترك ، ينبغي أن تبني دوماً موضع العناية ، والاهتمام ، والفخر أيضاً ، لأنها أعظم مقتنياتنا الوطنية والقومية ، رغم إيماننا بأن ما تقدمه لها من خلال مجلتي والمزمار ما يزال ضئيلاً .

لقد أدركت أقطار الدنيا كلها أهمية ثقافة الأطفال ، فأنشأت مؤسسات ضخمة لصحافة الاطفال ودوراً كبيرة لنشر الكتب وأقامت النوادي والمعاهد لصقل مواهبهم في الفنون والآداب .. وهذه الجوانب تشكل أساساً ثابتة لبناء جيل جديد نحن في أشد الحاجة الى بنائه بناءً سليماً بحيث يشب مؤمناً بوطنه وعروبته قادراً على تحمل المسؤوليات الكبيرة التي تنتظره ، ومن ثم النهوض بالمجتمع كله ، ومسايرة الحياة الدولية المتطورة .

لقد أصبح الاهتمام بثقافة الأطفال مقياساً أساسياً من مقاييس تقدم الأمم ، لأن هذا الاهتمام يعني الاعداد للمستقبل ورسم ملامح القد الجديد المنتظر ، وهو يعني أيضاً وضع الأسس السليمة والقوية لبناء المجتمع المنشود ... وتقدم الأمم اليوم لا يقاس بمجرد ما توصلت اليه في حاضرها أو ما بنته في ماضيها فقط بل بما هيأت وأعدت لمستقبلها .

إن كل التيارات والانجاهات التي تموج بها الحياة في العالم ، وخاصة ما يحمله الشباب منها ، ترتبط في أصولها بحياة الطفولة التي عاشها أولئك الشباب والى الثقافة التي تلقوها .

وإذا كانت مجلتي والمزمار تشكل الأساس الأول لثقافة الأطفال ، فإنا ما زلنا اليوم نتطلع الى أجهزة أخرى تعمل معنا في هذا الميدان ، لأنه بمقدار ما تتضافر الجهود في هذا المجال - يكون غدنا أكثر عطاء واشراقاً .

إن أي جهد يبذل ، أو مال ينفق في هذا السيل ستكون نتائجه ذات أثر عظيم في الحياة المقبلة .

لذا تمنني الثورة ، وهي تبني على كل صعيد ، في بناء الجيل الجديد متجاوزة كل عقبة .

هادي نعمان الهيتي

انتصار وعظيم وميلة

رسوم: فيصل
سيناريو: مجلي

انتصار وعظيم صديقان يتفقان والذهاب في المداخلة البحرية،
وكانا يذهبان الى الميناء لمشاهدة السفن والبواخر الكبيرة
التي تاتي الى ميناء البصرة، لقد أحببا البحر والسفن ومركبة
العمال في المرافئ.



كان إحترامي وحبي لأبي عظيماً



فتحت عيني على مكتبة ضخمة في الأدب والقرآن والشعر والمخطوطات تعود لأبي المرحوم خليل عزمي وأول ما صافحت عيني وجوه الأديباء والشعراء فأحببتهم ومازلت أذكر منهم الرصافي والهنداوي والبناء وإبراهيم صالح شكر ورضا وياقوت الشبيبي وعبود الكرخي وعلي الشرقي ... وآخرين. كنت في طفولتي هادئاً واجتماعياً : وكنت حينئذ أرى والدي وقد شغلته مشاغل الحياة ، حزيناً بعض الشيء ، أقوم ببعض الأعمال المضحكة لأخفف عنه ، فكان يبتسم ثم يضحك من أعماق قلبه كأنه يستمتع بالسعادة بالنسبة لي أذخار البهجة إلى نفوس الأسيرة والأصدقاء .

أول كتاب أدبي وقع بين يدي من مكتبتنا كليله ودمنة ، كنت أقرأ فيه بشغف ، وكنت لا أدركه بعض حكاياته . وحينما بلغت الرابعة عشرة من عمري حفظت قسماً كبيراً من ديوان ابن الفسار. كان إحترامي وحبي لأبي عظيماً وعلاقتنا كانت طيبة إلى أقصى الحدود التي تربط الابن بأبيه . وكان حبي لأبي لا يعادله حب ، رأيت فيها المرأة العراقية المثالية ، ... بارة بزوجها وبأولادها ... تحنو على الأسرة لكبيرها وصغيرها

... وتعمل بجلد عظيم وتضحيات كثر ، في هذا الجو عشت حاولت أن اتعلم أشياء كثيرة في حياتي لأفيد بها البيت ، فالنجارة والكهرباء والأعمال اليدوية الأخرى اتقنها وأقوم بها حالياً في بيتي : والرسم والمطالعة والموسيقى هوايات أمارسها بشكل منهجي منظم وأحاول أن أجعلها هوايات لأطفالي أيضاً . أما الشعر والأدب بأنواعه فهما أفقي المتسرح الذي اتطلع فيه واليه . عملت في مجالات مختلفة متعددة وواسعة حاولت أن اتقنها وأبدع فيها وأضيف شيئاً جديداً عليها بكل إخلاص وصدق وأمانة ، من أبرز ما اتحسس به ، هو أن الشهامة في النفس جوهر أصيل لأعرض زائل .

فالحسين عزمي

العودة إلى بيت جدي

بين بيتنا وبيت جدي ثلاثة كيلومترات فقط ... لكن الطريق قرابي ضيق يلتوي بين بساطين النخل والفواكه ... وفي منتصفه تقريباً كانت المقبرة ، مكشوفة ، تظللها أشجار السدر يرتفع في جانب منها مقام متواضع لأحد الأولياء تعلوه قببة صغيرة مكسوة بالطين الذي بدأ يتساقط . كنت أذهب كل أسبوع إلى بيت جدي ... انطلق صباح الجمعة وأعود في المساء ... وفي كل زيارة كانت ترافقني اختي وفي العود ، حين يبدأ الظلام يهبط على الأرض . كان الطريق الضيق يسير أكثر ظلاماً بسبب أحسن النخل والأشجار على جانبيه ... وحينما قُبِيع منتصفه حيث توجد المقبرة ، والأشجار السدر ، ومقام الولي ، أحس أن يدي تلتصق أكثر بيد اختي ... لكننا نجتاز المقبرة على أية حال . وفي إحدى هذه الزيارات لم تقبل اختي العودة معي إلى بيتنا ، وأصرت على البقاء في بيت جدي . فهي لم تدخل المدرسة بعد . وهكذا كان علي أن أقطع درب العودة وحيداً ! حاولت - حتى اقترب المساء - اقناعها بالعودة معي ، لكنها ظلت متمسكة برأيها ... غادرت منزل جدي وكانت آخر أشعة الشمس الغارية تلمس رؤوس النخل . سرت حتى منتصف الطريق ...

وحين اقتربت من المقبرة أحسست أنها أكثر ظلاماً مما كانت عليه في كل مرة ، ورأيت أشجار السدر من بعيد مثل مجموعة نساء عجيبات تغطين بعباءاتهن ... أما مقام الولي فقد بدا لي منزلاً للطيور الغريبة وملتقى لأرواح الموتى ... توقفت ورأيت خيلاً يخرج من جانب الطريق ... أحسست أنني أسمع دقات قلبي ... واقترب الخيال ... أهو الولي يعود إلى مقامه بعد حوله القصيرة التي يقول الناس أنه يقوم بها كل مساء ؟ اختبات وراء نخله ... وأنا أبكي ... واقترب الخيال ... كان فلاحاً ضاحكاً ... قال لي : ماذا تفعل هنا ؟ وحينما رأيت دموعي قال : ليس هذا عيباً ؟ لماذا تبكي ؟ أين بيتكم ؟ قلت له : في أبي الخصيب قال لي وهو يمسك بيدي أنا ذاهب أيضاً إلى هناك ... سنسير معاً ! وفي الصباح ، حين ذهبت إلى المدرسة ، حدثت أصدقائي عن كل تفاصيل زيارتي لبيت جدي ... شيء واحد لم أحدث به ... ولا أريد أن أحدث به ... هو توقفي في منتصف الطريق !

سعد عزمي يوسف

ما يعرفون مجلتي



يخبره
عادل
أحمد
زيدان

وموجه .. ومعاملي لهم
مبينة على حبي لهم وعلى
ما أخذته من حياتي من
عبر ..

- احب الطفل النشيط
المتحرك بدون ازعاج او
الحاح الا الحاح حبيب
الاستطلاع فهو يفيد الطفل
- واقرا مجلتي مع
اطفالي .. لكي اعرف
ماذا يكتب لهم .. وماذا
يقراون ..

واحاول ان استغل وقت
فراغي في القراءة والدراسة
.. وفي مصاحبة اولادي
في جولاتهم حيث يلعبون
ويمرحون .. وحيث يقرأون
ويتعلمون لانني اؤمن بان
الانسان - وخاصة الطفل -
بحاجة الى اللعب والمرح
بقدر ما هو بحاجة الى
الجد والدرس .. وبهذا
انصح قراء مجلتي ..

- لي كتاب مطبوع هو
(ابو الطيب اللغوي واثاره
في اللغة) .. وهو مطبوع
وكان هذا الكتاب هو رسالتي
لنيل درجة الماجستير ..

واكتب الان دراسة عن
كتاب - الجيم - .. ونسيت
ان اقول لكم انني اقرا في
مجالات متعددة :

في الادب
والاجتماع ..
والاقتصاد .. واحب
الشعر واسمع الموسيقى
والغناء ..

عادل أحمد زيدان



المتوسط ورغم الحاح اساتذتي
كنت مصرا على الدراسة
في الفرع الادبي ..
- لي ثلاثة أبناء ..
بنت .. وولدان .. ابنتي
في التاسعة من عمرها ..
وولداي أحدهما في
الخامسة من عمره والآخر
له من العمر سنتان ونصف
.. واعاملهم كصديق

اسمي : عادل أحمد
زيدان
ميلادي : ٧ تشرين الاول
عام ١٩٣٢ ..
ولدت في سوق حمادة
في بغداد ..
ودرست الابتدائية في
مدرسة الكرخ ، ثم دار
السلام ، ثم الفيصلية ..
اما دراستي الثانوية فقد
كانت في اعدادية الكرخ ..
وفي ذلك الزمن ... في
ايام طفولتي لم تكن هناك
مجلات للاطفال او كتب
وقصص وروايات ، ولذلك
اتذكر اني لم اقرا شيئا في
طفولتي بلغت النظر او يبقى
في الذاكرة .. الا اننا كنا
نستمع الى اقاويص الكبار
وكان فيها كثير من العبر
وكان فيها ايضا الكثير من
الاحداث التي تخيفنا ..
وفي الابتدائية ..

كنت مهتما بالدروس
العلمية .. وكنت احب
الرياضيات والكيمياء
وفي الامتحان النهائي في
الدراسة المتوسطة اعفيت
في الهندسة والجبر والكيمياء
عدة مرات ..

ولكن المفاجأة كانت حين
انتهيت الدراسة المتوسطة ..
فقد كان طبيعيا جدا ان
اذهب الى الفرع العلمي ..
لكني دخلت الفرع الادبي
رغم اني كنت مكتملا باللغة
العربية في الصف الثالث

في إحدى الليالي، التقى الصليبيون بجيش صلاح الدين
الأيوبي في معركة حاسمة استطاع الجيش
العربي فيها أن يحرر الصليبيين ويطارد قتلهم
المهزومة

شهادة العرب



ومسكين ابنها الصغير

وفي معسكر الصليبيين
مسكنة هيلانة

لقد مات زوجي فكيف تطيب الحياة من بعده



إيها العرب.. إلى الأمام

الويل للمعتدين

أسرعوا إلى المعسكر
قبل أن يلاحق بنا العرب



سأخطف
الطفل ونهرب

قرر جنديان من
جنود العرب أن يطفروا
من هيلانة أسعفاً ما
من الصليبيين لما
فعلوه بأولادهم

نعمن بهرما
فعلوه بأولادنا



ولدي الحبيب دعني أضحك، اللعنة
على الحرب التي أفقدتك أباك



اصبري يا هيلانة فزوجك مات في الأسر
وعليك أن تعيشي من أجل ولدك الصغير



ورحل جنديان صليبيان إلى قرية هيلانة عند
ساحل حاصره أخيراً

ساعدوني والبشوا عن ولدي
إنه كل ما أملك في حياتي
سأقتل نفسي إن لم أعتز عليه



وفي الصباح

ولدي.. ولدي.. أين أنت، هل اختطفك العرب
أم أكلتك الذئاب؟ بالأمس فقدت
أباك واليوم أفقدت، يا تعاسي

رسوم: وليد شيت

سيناريو: مجلي

دجمع صلاح الدين جنود وديار وديارهم ولهم حرق في ديارهم



ويل لمن خالف أمري واختطف
الطفل، ماتوا في الطفل
وسيلقى خاطفه الجزاء العادل.

وترددت الام في مقابلة صلاح الدين

لكنها تذكر طفلها فقررت مقابلة..



لقد سمعت قصتك ايها المرأة ولكن يجب ان تفهمي ان شعاع
العرب قتال شريف بلا غدر ولا خيانة.. ان الاطفال
والشيوخ والنساء والمرضى لا ذنب لهم في حرب تنشب
بين الرجال الاقوياء

نحن عرفنا العرب عن قرب، انهم لا يخطفون
ولا يغدرون فقد يكون هناك مدسوسون،
فاذهبي الى صلاح الدين



من.. من؟ زوجي..!
انت مازلت حيا
ما كذب قومي وأخطأهم؟

دعوني اقابل صلاح الدين
دعوني



دعوه يقابلني

دبر من المجمع الرصد للذات اطفالا الطفل واعاداه الى امه



ولدي، حبيبي، لا اصدق
انني اراك مرة أخرى

وأطلق صلاح الدين سراح الزومين

ايين سنذهب يا ترى؟

الى معسكر قومنا صليبا



لا.. دعنا نقضي بقية العمر بين
العرب الكرماء، تحت ظل نفوس
عزيزة ومشاعر نبيلة

زوجتي العزيزة
وقعت اسيرا لدى
قوم كرام النفوس
لا يقتلون اسيرا
ولا يذنون عزيزا
وانهم محاربون
شرفاء



الأطفال

المعري : هو أبو العلاء أحمد بن محمد بن عبد الله المعري . ولد في معرة النعمان . وهي بلدة بين حماه وحلب في سورية . جاء إلى بغداد ، كان نادر الذكاء . اطلع على علوم عصره وحفظ منها الكثير .

اشخاص المسرحية :

- ١ - الزمان
- ٢ - مجموعة من الأطفال
- ٣ - أبو العلاء المعري

الزمان : « وقد تخلق حوله مجموعة من الاولاد »

تَجَمَّعُوا يَا صِغَارَ
يَا زُقَرَّاتِ النَّهَارِ
أَنَا الزَّمَانُ
أَنَا الزَّمَانُ
وَأَنْتُمْ فِي رَحْطِي
أَحْلَامِي الْحَسَنَ

الأطفال : « في رغبة واندياع »

مَاذَا يُرِيدُ عَمَّا الزَّمَانُ ؟
وَلَدِهِ مَاذَا قَرِيبَ أَيُّهَا الْمَسَافِرُ ؟
فِي حَيَاةِ الْمَاضِي وَفِيهِ الْحَاضِرُ
الْأَطْفَالُ : هَا نَحْنُ جُنَّا .. كَلَّفَا إِذَانُ ..
مَاذَا يُرِيدُ عَمَّا الزَّمَانُ ؟

الزمان : « يخفض صوته قليلا ليثير اهتمام الاولاد »

تَارِيخُكُمْ مَنَارَةٌ
وَقِصَّةُ جَبَّارَةٍ
أَيْطَالُهُ لِلْسَّيْفِ وَالْقَلَمِ
يَارَوْعَةُ الْهَضَابِ وَالْقَمَمِ

الأطفال : « في شوق واهتمام »

تَارِيخُنَا .. يَا عَمَّا الْجَلِيلُ !
اِكْشِفْ لَنَا عَنْ وَجْهِ النَّبِيلِ
بَنَتْ غَنِيًّا طَوِيلًا عَنْهُ يَا عَمَّاهُ !
نَبَّيْنَتْ فِي الْغُرْبَةِ الشَّفَاهُ
وَلَدَ قَدَّمَ لَنَا حِكَايَةَ
أَوْ صُورَةً مِنَ الصُّورِ
كَيْ نَسْتَعِيدَ شَمْسَنَا
وَنَقْطِفَ الْقَمَرَ

الزمان : « يرفع يديه ويحركه ، كأنه يريد أن ينطلق »

هَيَّا أَمْطُوا جَنَاحِي
يَا نَسْمَةَ الصَّبَاحِ
وَلْنَمُضْ يَا أَوْلَادُ
يَا فَرْحَةَ الْمِيلَادِ
لَا تَسْأَلُوا عَنْ وَجْهِ الشَّفَرِ
فَرَيْقًا حَرَرْنَا عَلَى الْقَمَرِ

الأطفال : « في حماسة »

نَحْمُضِي نَحْمُضِي حَيْثُ تَرِيدُ

تَسْتَهْوِينَا كُلَّ حَبِيبَةٍ
بَنَتْ أَفْئِدَ صَنَدُوكَ لِلْأَطْفَالِ
وَلَدَ أَحْمَلْنَا عَمَّا الْأَحْيَالِ
الْأَطْفَالُ : أَفْئِدَ صَنَدُوكَ لِلْأَطْفَالِ
جَدَّدَ بِالْأَطْفَالِ شَبَابَكَ

الزمان : « محتجج »

أَنَا لَمْ أَضْرَمْ
أَنَا لَمْ أَكْبُرْ

الأطفال : « بتعلقون به في حب »

لَا تَغْضَبْ يَا عَمَّ !
عَفْوِكَ .. لَا تَهْتَمَّ !

طِفْلَ أَنْتَ ، رَيْسُ أَخْضَرِ

الزمان : « يمسود السطح لتسامحه ومرحه مع الاولاد »

تَسْبِيحُوا بِجَنَاحِي
يَا زُقَرَّاتِ الصَّبَاحِ
تَزُورُ شَيْخًا ضَرِيرًا
كَالْبَحْرِ كَانَ كَثِيرًا

هنا : « باندياع ورغبة »

هَلْ عِنْدَهُ قِصَصُ
يَقْصُهَا لَنَا ؟

يَا بَهْلَ عِنْدَهُ لُطْفَالُ ؟

وَهَلْ يَجِئُنَا ؟

الزمان : « لا تستأيني يا ريسات !

عِنْدَ الْمَعْرِيِّ الْجَوَانُ

« تبدو على طرف المسرح دارة مضاءة ، يشير الزمان بيده إلى بابها ، وهو ما يزال على أوقاره وحده »

يَا هُنْدُ .. هَذِي دَارُهُ
هَيْسَا نَدُّقِ الْبَابِ !

« يتجهون جميعا إلى باب الدار ويدقونه .. يخرج أبو العلاء المعري لاستقبالهم »

الزمان : سلام على الفيلسوف الكبير

الأطفال : « في هدوء وادب »

سَلَامٌ .. سَلَامٌ

الزمان : « يقدم نفسه للمعري .. مع الأطفال »

صَدِيقُكَ الزَّمَانُ

يَا شَاعِرَ الزَّمَانِ

« مشير إلى الأطفال » :

أَتَيْتُ بِزَهْرِ الْحَيَاةِ النَّضِيرِ

بِعَطْرِ الْخَزَامِ ..

الأطفال : « يقلعون الزمان في حبه »

سَلَامٌ عَلَى الْفِيلَسُوفِ الْكَبِيرِ

مَرَرْنَا عَلَيْكَ
أَتَيْنَا إِلَيْكَ
بَنَتْ : نَحَبُ الشَّمْسِ الْعَظِيمَةِ
وَلَدَ : نَحَبُ الْكُتُوزِ الْقَدِيمَةِ
الْأَطْفَالُ : نَحَبُ الْحِكَايَاتِ مِنَ أَلْفِ عَالَمٍ

المعري : « يصافح صديقه القديم ، يمر بين الأطفال ماسحا يده على رؤوسهم ، مداعبا خصلات شعرهم ، وقد غمره السرور بالمفاجأة »

مَرْحَبًا بِالْأَزَاهِرِ !

بِالصَّدِيقِ الْمَسَافِرِ !

أَنَا وَحْدِي ..

مَلَلْتُهَا

وَحْدَةً .. دُونَ سَامِرِ

« يرتفع صوته قليلا »

مَرْحَبًا .. أَشْرَقَ الضِّيَاءُ

يَقْلِبِي وَنَاطِلِي !

« يلتف الصغار حوله »

يَا صِغَارِي .. حُرْمَتُكُمْ

فَأَمْلَأُوا الْيَوْمَ خَاطِرِي

عَرَبِدُوا حَوْلَ جَدِّكُمْ

وَأَطْفِرُوا كَالْبَشَائِرِ

الأطفال :

لَسْتَ غَرِيبًا عَنْ أَطْفَالِكَ

نَعْرِفُ شَخْصَكَ مِنْ تِمَثَالِكَ

بَنَتْ : فِي سَاحَتِكَ لَكَ تَمَثِيلُ

وَلَدَ : خَلْفَكَ بِخَتْمِ الْأَطْفَالِ

المعري : « في دهشة وسرور »

خَلْفِي خَلْفِي تَجَبُّبُونَ ؟

تُصَيِّ هَذَا .. أَيْنَ يَكُونُ ؟

الزمان : « مقاطعا »

فِي أَجْمَلِ سَاحَاتِ الْبَلَدِ

وَضَعُوكَ

رَمَزًا لِحُلُودِكَ كَالْأَبَدِ

وَقَعُوكَ

الزَّمَانُ وَتَشَارَكْنَا فِي لَعِينَتِنَا

حِينَئِذٍ .. وَتَعُودُ بِصُحْبَتِنَا

بَنَتْ : فِي كِتَابِي لَكَ صُورَةٌ

وَلَدَ : فِي كِتَابِي لَكَ شِعْرٌ

بَنَتْ : وَأَبِي يَحْفَظُ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً

عِنْدَكَ يَا عَمَّاهُ .. أَشْيَاءَ تُسَرُّ

الزمان : « كأنه يداعب المعري »

سبلها الحديثة

عزرون المعري

يا صديقي .. انتَ معروفٌ هنا
لَمْ تَزَلْ في هذه الأرضِ سنا
لَمْ تَزَلْ ..

المعري : « مفاطما وهو يسبح جبهته بيده »
أيقظتني من حلمي

الأطفال : ما الذي خيَّلات يا عمّ لنا ؟
الزمان : العصفار التي جاءت معي
يا صديقي هي مَنْ يوقظنا

المعري : « بشرة من النسم »
العصفار .. شغلنا بالأسى
بهوم الفكر عنها زمتا

« يلتفت الى الاولاد وهي ابتهاج »
أيها الأطفال !

الأطفال : « يتواهبون حوله »

لَيْسَ لَكَ .. هُنا
فَحن يا عمّ .. حوالتك هنا
المعري : انا ألفت كتاباً رائعاً
إسمه « الغفران »

الأطفال : « في شيء من الفضول »

اسمه الغفران ؟
المعري : سوف أختار لكم قصصاً
فأفتحوا الأذان

مثلوها رقصاً ساحرة
أيها الأولاد

قيل لي : مثل قرأشات الربى
يرقص الأولاد

الزمان : « منجيباً للفترة »

مثلوها رقصاً ساحرة
أيها الأولاد

الأطفال يبدون حركات رقص تعبيرية وهم يرددون
البيت التالي : «

أنظروا .. مثل قرأشات الربى
يرقص الأولاد ؟

لتغير الحركة : يرقص الأولاد المقطع التالي على
موسيقى أغنية شعبية معروفة :

غربي هودجها وتلاقينا ..
صار ضرب سيف ياويل حالي

الأطفال :

إن شديت في الروض ساجحة
فمن الأطفال تنتحل
أو مشى لحسن على وتسر

قَالَ غَنَانِي فَحَنَ وَالْغَزَلُ

« تعان موسيقى البيت كفاصل .. يواصل الأطفال
الغناء .. »

عَلِّمُوا الْأَزْهَارَ رَقَصْتَنَا
عَلِّمُوا كَيْفَ تَرْتَجِلُ

« يعان غناء البنتين الأول والثاني »

مَرْحَى لِلصَّغَارِ !

الزمان :

مَرْحَى لِلْبَلْبَلِ !

المعري :

يَا ضَوْءَ النَّهَارِ

الزمان :

يَا حُلَمَ السَّنَابِلِ

الأطفال : « للمعري »

هَاتِ الْقِصَّةَ

هَاتِ الْقِصَّةَ

نُخْرِجُهَا ، نُبْدِعُهَا رَقَصَةً

المعري : « يروي الحادثة التالية بهدوء ، يتسلق حوله
الأطفال في صمت واصغاء تامين .. »

كَانَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ رَجُلٌ يُدْعَى ابْنُ
القَارِحِ .. أَدْخَلَهُ اللَّهُ الْجَنَّةَ بِسَبَبِ أَعْمَالِهِ

الصَّالِحَةِ .. فَاسْتَهِيَ ثَمَرَةً مِنْ ثَمَارِهَا
وَمَدَّ يَدَهُ .. فَقَطَفَ ثَفَاحَةً شَهِيَّةً

نَاضِجَةً .. وَبَيْنَمَا هُوَ يَتَأَمَّلُهَا انْتَشَقَّتْ
الثَّفَاحَةُ ، وَخَرَجَتْ مِنْهَا حُورِيَّةٌ رَائِعَةٌ

الْجَمَالِ .. قَدِ هَسَّ ابْنُ الْقَارِحِ ، وَتَعَجَّبَ
مِنْ قُدْرَةِ اللَّهِ ..

الأطفال : « يقاطعونها فرحين »

حُلُوءَةٌ

حُلُوءَةٌ

اسْتَمْعُوا .. تَحْكِيهَا الْآنَ
مُوسِيقَى الْأَقْدَامِ الْحُلُوءَةِ

« يبدون الغناء والرقص »

فِي الْجَنَّةِ كَانَ ابْنُ الْقَارِحِ
يَنْتَرُّهُ يَوْمًا فِي الْجَنَّةِ

وَرَأَى تَمَرًا فَتَشَبَّهَهُ
مَا أَطْيَبَهُ .. تَمَرِ الْجَنَّةِ !

بَتَ وَدَنِيَ الْأُسْتَاذَ مِنَ الشَّجَرَةِ
وَيَخِيرَ مِنْهَا ثَفَاحَةً

إِقْطِيف ..

إِقْطِيف ..

هَذِي الثَّمَرَةُ

يَعْبِيرُ الْجَنَّةَ فَوَاحِشَةً

« يعبر الأطفال البيت الأخير »

وَلَمَّا وَقَّامَلَهَا الْأُسْتَاذُ

عَطِشًا كَانَ الْأُسْتَاذُ

الْأَطْفَالُ : عَطِشًا كَانَ الْأُسْتَاذُ

عَطِشًا كَانَ الْأُسْتَاذُ

« يتابع الولد الغناء »

وَبَطَرَفَةٍ عَيْنٍ

شَطَرَتْ شَطَرَيْنِ

وَأَسَّابَتْ مِنْهَا حُورِيَّةً

بَضْفَاسٍ نَوْرٍ

وَعَلَى شَفَتَيْهَا أَغْنِيَّةٌ

بِالسَّخَرِ تَمُورٍ

« يردد الأطفال بعض الأبيات »

لَمَّا رَأَتْ الْأَطْفَالُ

رَقَصَتْ ، غَنَتْ مَعَهُمْ

الْأَطْفَالُ : الْجَنَّةَ لِلْأَطْفَالِ

وَلَمَّا غَنَوْا مَعَهُمْ

عُودِي بِأَحْلُوَةِ ثَفَاحَةٍ

وَعَبِيرٍ ظِلَالِ

أَنَا سَنَعُودُ إِلَى السَّاحَةِ

نَحْنُ الْأَطْفَالُ

سَيَقْبِشُ عَنَّا أَهْلُونَا

أَنْ غَبْنَا .. سَوْفَ يَضْجُونَا

المعري : مَرْحَى لِلصَّغَارِ

مَرْحَى لِلْبَلْبَلِ

« يلتفت الى صبيبة الزمان وهو في غاية السرور »

فَجَرُّوا النَّهَارَ

فِي قَلْبِي جِدَاوِلُ

الاطفال : كَلِمَا ضَاقَتْ بِكَ السَّاعَاتُ

وَأَسْبَغَتْكَ الْهَمُّ

نَحْنُ وَالْأَفْرَاحُ فِي السَّاحَاتِ

نَابُونَا بِأَعْمِ

نَحْنُ نَحْشِبُ الْأَرْضَ ،

مِنْ أَقْدَامِنَا

تَبَيَّنَتْ الْوَاحَاتُ

أَعْبَرُوا الْحَزْنَ عَلَى أَنْغَامِنَا

تَزْهَرُ السَّاحَاتُ

خَصَامِ



تزار في المتحف البغدادي



النفط

نفطنا وتسافر في رحلة طويلة دون أن تراه عيون العراقيين .. وهناك .. في بلدان غربية .. كان الذهب الأسود يتحول إلى ملايين الدولارات .. التي تسكن جيوب أثرياء الغرب .. كانت شركات النفط الاحتكارية تفرح في مراعي أرضنا الخضراء .. وكانت عيون العراقيين تطرف حين ترى النفط يسرق منها .. دون أن تنعم برؤيته وخيراتهِ .. وبدأ نضال شعبنا من أجل أن يسترجع حقوقه وخيراتهِ فقد كان لابد للشعب أن يحصل على ثرواته ويبنى بها حياة سعيدة هانئة .. تبعد عنه الجوع والحرمان ..

وظلت القصة تبحث عن خاتمة لها ..

وأول خطوة في خاتمة القصة : أن بلادنا بدأت تستثمر النفط استثماراً وطنياً مباشراً دون سيطرة الشركات الأجنبية .. وبدل أن يذهب مليون دينار للشركات ويدخل للعراق دينار واحد ، حدث العكس : فإن العراق سيحتفظ بثمن ثرواته

التأميم : حلم صار حقيقة .. ترعب الشركات

لها قبل أيام ..
القصة التي تبحث
عن خاتمة

لقد بدأنا القصة من أولها ..

ولكن بداية القصة طويلة .. طويلة جداً ..

فمنذ نصف قرن .. كانت أتابيب طويلة جداً .. تأخذ

وضَعُوا نفطاً بالحبر .. فوق خرائط كانوا يحملونها ، وقالوا : هنا الذهب الأسود .. أجل .. لقد كان في أحشاء بلادنا .. يسكن عملاق اسمه النفط .. ومع استيقاظ هذا العملاق من سباته السذي دام ملايين السنين ، بدأت قصة طويلة .. كانت تبحث عن خاتمة

ذات يوم .. كانت بلادنا وديعة هادئة ، ترتاح على أنسياب دجلة والفرات .. وتحدث التاريخ عن ابنائها وأمطارها وسنايلها الصفراء .. وفي يوم ما .. قبل نصف قرن .. جاء رجال غرباء .. ودخلوا إلى قصر الملك .. وهبما بينهم ..



قصة طويلة كانت تبحث عن خانة

ملكا لنا .. وعادت إلينا
ثروتنا .. عادت إلينا أرضنا
وما يسكن أحشائها من ذهب
أسود .. فقد كانت الشركات
تعتز به ملكا لها .. ومنذ
الاول من حزيران ١٩٧٢
أصبح نفطنا لنا .. وتحققت
الصرخة التي أطلقها الشعب
العربي (نفط العرب للعرب)
ومنذ اليوم الاول لن يذهب
فلس واحد للشركات .. فقد
خرجت من حياتنا ، وانتهت
إلى الابد اسطورة الشركات
ان تأميم النفط سلاح

جبار .. وقوة هائلة ..
ان تأميم النفط انتصار
لشعبنا العربي كله ..
وانتصار لكل الاحرار في
العالم ..
ان تأميم النفط ضربة
موجعة للاستعمار
والاحتكارات الاجنبية ..
وجهها شعب عربي ناضل
من اجل حريته وثرواته
فانتصر ..

ان تأميم النفط درس
للشركات الاجنبية لكي
تنتهي .. ومثل بطولي
لاصرار الشعوب على
استرداد حقوقها المنهوبة
والعيش بسلام ورفاهية ..

وهكذا بدأت اللعبة ..
واستمرت طويلا .. وضاعت
ملايين .. وملايين الدنانير
منذ ذلك اليوم ..
وناضل شعبنا من اجل
ان يكسر اللعبة .. ناضل
بمرارة .. وقدم التضحيات
.. وكانت الشركات تضحك ،
.. فهي لا تصدق بان حياتها
سوف تنتهي على يد هذا
الشعب .. ولكن ارادة
شعبنا انتصرت .. واعلن
التأميم ..

نفط العرب للعرب
حلم انهي اسطورة
الشركات : وكان

حقيقة

كان التأميم حلمًا راود
شعبنا منذ زمن طويل ..
وذاث يوم .. وبعد سنوات
طويلة من العذاب استيقظ
العالم على صوت يدوي :
التأميم ..
وهزعت شركات النفط
الاحتكارية .. ولم تصدق
اول الامر .. فالتأميم خطوة
جريئة اقدم عليها الشعب ..
واصبح النفط ملكا لنا ..
واصبحت ممتلكات الشركات

لينا بها الشعب وبيتي حياته
ومستقبله ..
وكانت الرميطة .. هي
الرمية الاولى التي تنفس بها
ولكن هنالك بحار من النفط
.. تسبغ عليها أرضنا
الخصبة .. ولمدة خمسين
سنة .. كانت الشركات تهجم
من هذه البحار ذهبنا اسود
وترسلته الى الخارج دون ان
نحسب ليقطعه الكارد العربي
اي حساب .. ولكن الشعب
كان قد صمم على توجيهه
ضربة الكبرى التي هزت
العالم .. وفتمت عينه على
سود هذا الشعب وقدرته
الجبار ..
واعلن التأميم ..

تأميم .. تأميم ..

تأميم .. تأميم ..

ولكن كيف بدأ التأميم
حين اكتشف النفط لأول
مرة في العراق .. فرضت
الشركات شروطها القاسية
لن حكومات العراق لم تكن
تملك ما تستخرج به النفط
لا الخبرة .. ولا الالات ..
ولا العمال .. وقبلت بشروط
الشركات التي اغرتها بنسبة
قليلة من النفط ..

الطائر المتكلم

من التعاون والصداقة والحب

دخلت «هيفاء» على جدتها
وقالت لها : مرحبا يا جديتي
.. لكن الجدة لم تنتبه لذلك
فقد كان سماعها ثقيلًا، ولكنها
سمعت صوتًا ناعما من
الخلف يقول لها :
— اهلا وسهلا ..

بني كبير

اصغر بيغاوي في العالم

احدهما قبل الآخر ، فان
الثاني يموت حزنا عليه .
وسكتت الجدة قليلا ثم
قالت :

والبيغاوات انواع كثيرة ،
منها الكبير الذي يبلغ طوله
حوالي المتر ويسمى
« الماكاو » ومنها الصغير
الذي لا يزيد طوله على
١٥ سم وهو المعروف بـ «هيفاء
الحب» او البيغاوي البرازيلي
ويمتاز بالوانه الزاهية

الطعام ، الا ضمن عدد كبير
من جماعته، فيطوع بعضهم
لتناوب الحراسة بكل يقظة
وحذر .. فاذا شعر احدهم
بخطر ما فانه يطلق اشارات
تنبيه ليتعاون الجميع للقضاء
على الخطر .. وهو محب ،
مخلص ويتفاني مع شريكه
حياته من اجل تربية صغاره
واذا ما تصادق بيغاوان ،
فان صداقتهما لا يمكن ان
تنفصم ابدا .. واذا ما مات

فكانت لها هيفاء بصوت
عال : كنت مشغولة باداء
الامتحانات النهائية يا جديتي
.. ولكن ما هذا الطير الذي
يتكلم ؟ انني لم اره عندك
في المرة السابقة التي زرتك
فيها ! ..

فاجابت الجدة : انه
البيغاوي يا هيفاء الا تعرفينه ؟
سأحدثك عنه لانه يعيش حياة
عجيبة .. اسمعي : البيغاوي
يحب التعاون مع جماعته فلا
يخرج وحده للبحث عن

والثقت خلفها فلم تجد
احدا ، فتعجبت كثيرا ،
لكنها شاهدت طيرا ملونا
صغيرا يرقص داخل قفص
معدني صغير ، ولما لم
تتحرك من مكانها سمعت
الصوت نفسه يردد : اهلا
وسهلا ، فادركت حينذاك ان
الصوت يصدر من الطير ..
وركضت نحو جدتها التي
اخذت تقبلها وتقول

— لم ارك منذ اسبوع
يا هيفاء .. اين كنت ؟

ببغاء الشمرزون

ببغاء أفريقي

الكوكاتو - ببغاء استرالي

الجمابة .. وبين هذين النوعين يوجد أكثر من ٢٠ نوعاً آخر .. كما أن الببغاء يعمر طويلاً بالنسبة إلى الطيور الأخرى ، فهو يعيش في الحالات الاعتيادية أكثر من ٥٠ عاماً .

وهنا قالت هيفاء :

— آه ، يا له من طير عجيب .. أذن سأقضي معك العطلة الصيفية لآكون قرب هذا الحيوان اللطيف .

ببغاء استرالي

ببغاء زيلند

يشارك

الرسائل الزرقاء
تحتل رفوف
مجلتي ودواليبها
ساعات من التعب
الذي مع تعليقات
الأصدقاء ...
خمسون أجابة
فقط كانت غير
موفقة ...

هذه هي الاجوبة
الصحيحة :

كانت المسابقة كبيرة ..
وكانت الاجوبة كثيرة ..
وكانت الحلول تدل على
ما يتمتع به ابناؤنا من
قابليات ومعارف ثقافية
كثيرة .. تسلمت مجلتي
الاف الرسائل التي تتضمن
اجوبة صحيحة ، رغم ان
بعض اصدقائنا اخفقوا في
حل جميع الاسئلة حلا
صحيحا ..

كانت اجوبة القسم الاول
كالآتي :

الجواب الاول :

كانت المرأة العربية
الشجاعة التي دفعت اولادها
للجهاد .. حتى استشهدوا
هي (الخنساء) ..

الجواب الثاني :

اما المعركة التي خاضها
العرب ضد الفرس واستشهد
فيها قائد عربي .. فهي
معركة (الجسر) ..

الجواب الثالث :
وكان سعد بن ابي وقاص
هو القائد العربي المشهور
الذي كان من صحابة الرسول
(ص) وقد حارب في العراق
وانتصر على الفرس ..

الجواب الرابع :

وكان جواب السؤال الرابع
هو ان معركة الكرامة حدثت
في ٢١ اذار عام ١٩٦٨ ..

وكانت اجوبة القسم
الثاني هي :

الجواب الاول :

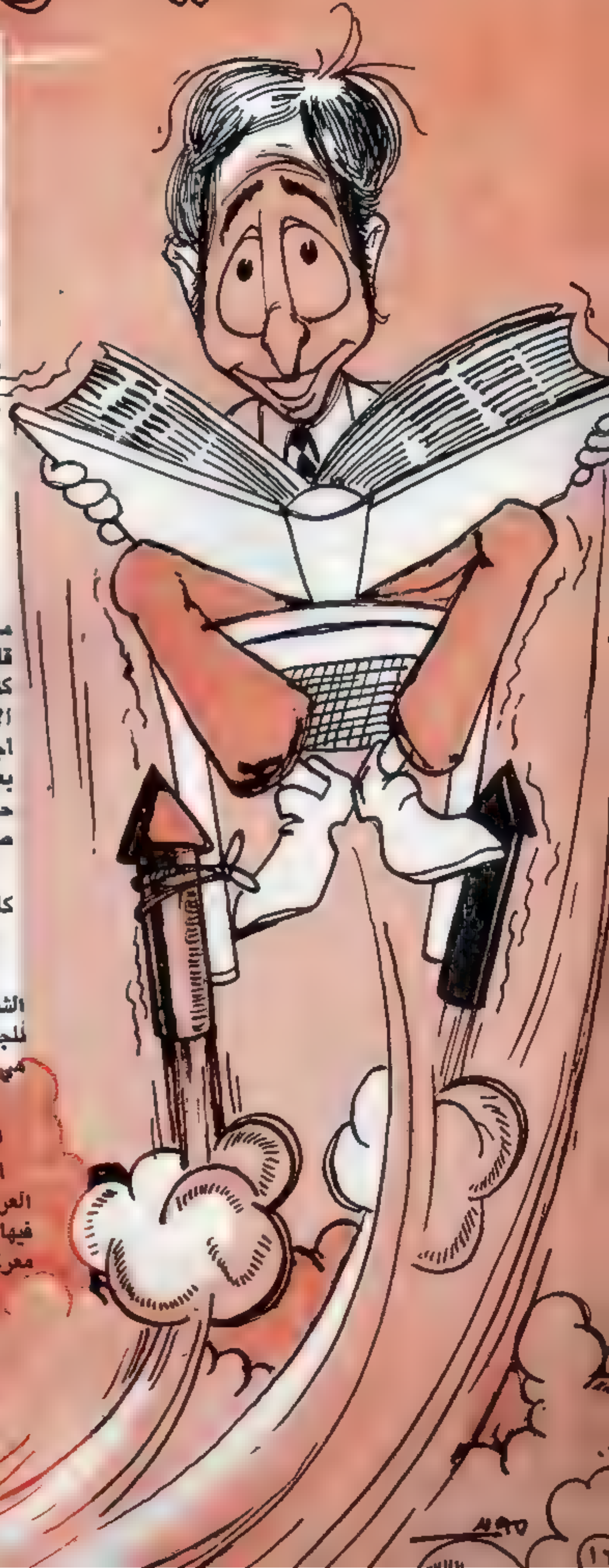
طارق بن زياد : هو القائد
الذي فتح الاندلس واشتهر
بخطبته المشهورة (البحر من
ورائكم .. والعدو
امامكم) ..

الجواب الثاني :

الجزائر هي البلد العربي
الذي نال الاستقلال عام ١٩٦٢
بعد ان خاض النضال ضد
الاستعمار طوال ١٢٨ عاما
وقدم مليون شهيد من اجل
الاستقلال ..

الجواب الثالث :

اما القائد الذي شارك
في فتح الاندلس فهو موسى
بن نصير ..





نون في مسابقة مجلتي الكبرى

الجواب الرابع :

وكانت (بلاط الشهداء)
هي المعركة التي استشهد
فيها القائد العربي عبدالرحمن
الغافقي .

انتباه

سيقوم قسم العلاقات
العامّة في مجلتي والمزمار
باجراء القرعة بين اصحاب
الحلول الصحيحة لمعرفة
الفائزين .. وستعلن النتائج
في العدد القادم من مجلتي .
اما اسماء اصحاب الحلول
الصحيحة فسوف نبدا
بنشرها في العدد القادم من
المزمار .

معظم الاصدقاء كتبوا
عناوينهم بطريقة ملفته للنظر
فبعضهم كتب عنوانه بنصف
صفحة ، ضمنها خارطة
توضيحية لموقع منزله من
البلدة . بينما اكتفى البعض
الآخر بكتابة اسمه واسم
مدينته فقط . وآخر - يبدو
انه يحب الاختصار - ختم
رسالته بتوقيع صغير جدا .

الصديقة (منى حامد)
كتبت لنا تقول : انها تخشى
ان تتعبنا قراءة اجابتها ..
فأرفقتها بنكتة خفيفة ...
فشكرا لمنى ، ونرجو ان تعلم
ان النكتة كانت حلوه ..

والطريف ان بعض
الاصدقاء اجابوا على الاسئلة
بنفس طريقة الاجابات
المدرسية في الامتحانات ..
فهم لا يكتبون بذكر اسم
القائد .. بل يكتبون سيرة
حياته كاملة من يوم مولده
حتى وفاته ، وهذا دليل
معرفتهم الواسعة واجتهادهم

و (ام) من البصرة
ارسلت تقول : ان البنات
الاربعه اصروا جميعا على
المشاركة في المسابقة . ولم
تنس الام ، وهنسي لرفقي
الاجابات ان تكتب مشاعرهم
التيبة نحو مجلتي والعاملين
فيها .. فالف شكر لهذه
الام ..

ولم تزل الرسائل من
تعليقات الاصدقاء الطريفة ،
فأقدمهم يقول : لا اعتقد
انكم تمنعون في ارسال
الجائزة الى المنزل !

ونحن نقول له : طبعا
يا صديقنا ، ولكن .. بشرط
ان تفوز اولا ..

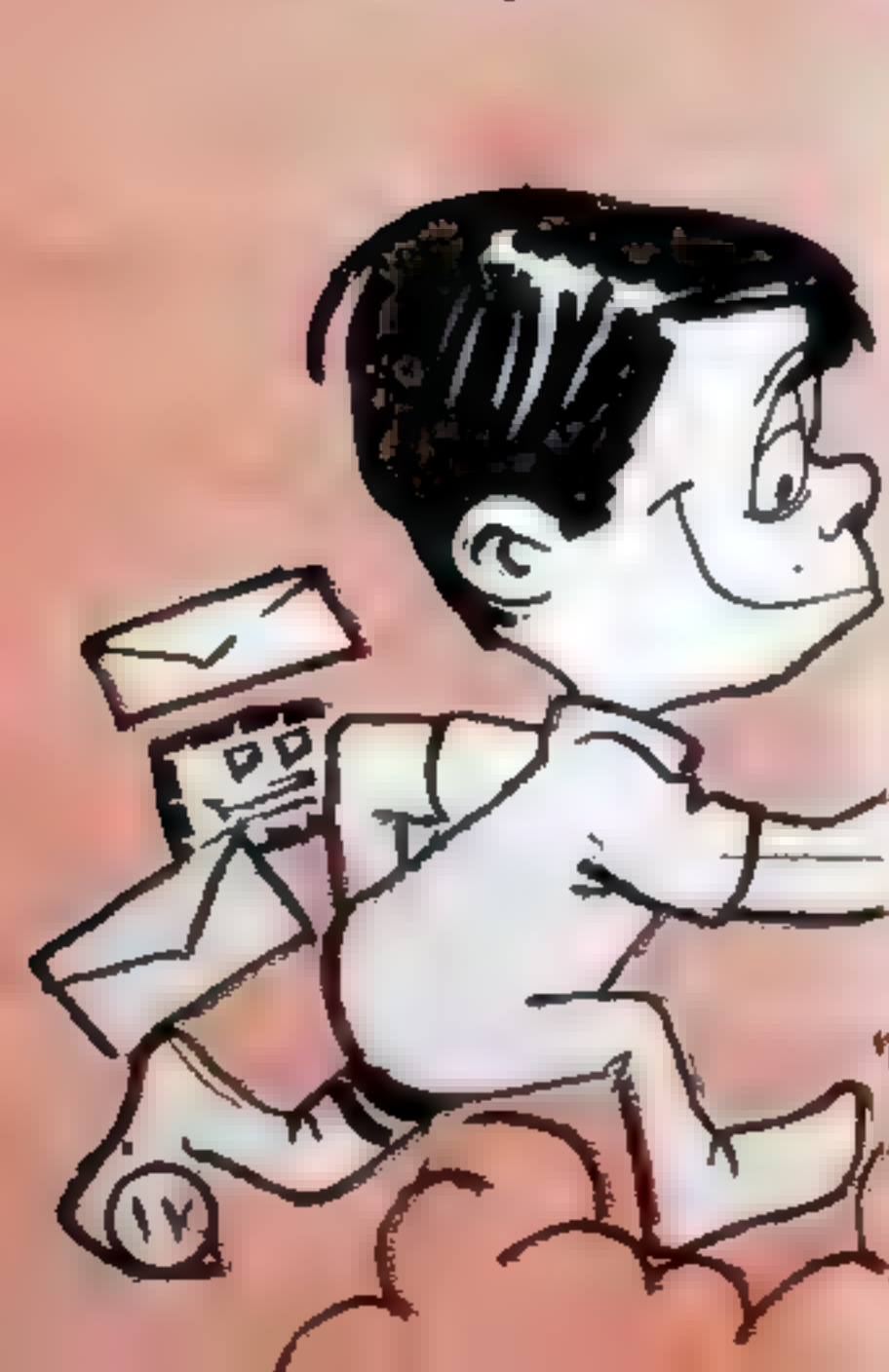
وابينا صديق اخر رسالته
بهذه العبارة : (صباح الخير
ان كان صباحا ، ومساء
الخير ان كان مساء) .

ومن المؤسف ان الرسالة
فتمت في الساعة الثانية
عشرة تماما .. وهو وقت
ليس بالصباح ولا بالمساء !

وصديق اخر بعث لنا
بتحياته الحارة على جناح
فراشه يقول : انها مرسومة
في اسفل الرسالة .. ولكتنا
وبعد تفهيش دقيق ، لم نعط
على الفرائشه !!

ويعترف صديق اخر ، بأنه
اضطر للاستعانة بأخيه
الكبير عند كتابة الاجابات
فخطه ردي .. ونحن نقول
لصديق : رداة الخط
لا تعني اننا لن نقرا الرسائل
وخرجنا بخطوط الاصدقاء ،
فبما كانت .. لا تعليتها
اي فرح ..

من مختلف انحاء القطر ،
وصلتنا اجابات الاصدقاء
الذكية ، وداخل غرف مبنى
مجلتي تكومت مئات الظروف
الزرقاء تحمل عبارة (مسابقة
ابطال ومعارك) . واستطاع
اكثر من (٧٧٠) صديقة
وصديقا من خلال اجاباتهم
البارعة ان يملأوا نفوسنا
ثقا ولا يذاكرتهم ومعلوماتهم
التاريخية الحية ، واحالوا
التعب الى مقبلة عاشت
فيها مجلتي طيلة ساعات
عديدة .. وخسبوا اجابة
فقط كانت غير موفقة ، من
مجموع كل الرسائل ..



المتنبي :
يجب ان يرافق رنين الشعر رنين السيوف
لا خير في شاعر يتباهى بالشجاعة
وهو لا يملكها

وحين انتقل الى بغداد
فقد احمد ابيه وبذلك اصبح
يتيما من ابيه وامه ، ليس
له الا جدته التي بقيت في
الكوفة وحدها ، وهو يتمنى
بين الحين والحين ان يعود
اليها :

النور اقوى من الظلام
وفي بغداد كافح احمد
كفاحا صعبا في حياته ،
وفي طلب المعرفة ولكنسه
بقي كالشمعة التي تصارع
الرياح حفاظا على شعلتها
ولا عجب فالنور بطبيعته
اقوى من الظلام .

احمد في الشام
ولكنه لم يلبث طويلا في
بغداد اذ غادرها الى ديار
الشام ولكنه بعد ان مكث
فترة هناك اعتقل في سجن
من سجون حمص ، ودام
سجنه طويلا حتى تدهورت
صحته . فاطلق سراحه
وراح على دروب الشام
يمدح هذا الامير مختارا او
يمدح ذلك مضطرا ، ولكنه
في كلتا الحالتين كان يمدح
ويقاخر بنفسه اكثر مما
يمدح ايا كان .

وبينما كان المتنبي يطوف
في ديار الشام متنقلا من
مكان الى مكان وصله
كتاب من جدته هي الكوفة
تشكو فيها حنينها اليه ،
وطول غيابه عنها ، وتدعوه
الى زيارتها بعد ان ساءت
صحته ، فتأثر المتنبي
لهذا الكتاب ، وحركه الشوق
الى جدته التي قامت مقام
امه فتوجه الى بغداد وكتب
الى جدته يدعوه الى زيارته
الى بغداد .

ولكن ما ان وصل كتاب
المتنبي الى جدته بعد ان
بست حتى اصابتها حمى
شديدة وغلب على قلبها
الفرح المزوج بالشوق
فماتت قبل ان تراه
عليها المتنبي حزنا شديدا ،
وجفت دموعه فراح يطلوع

ابو الطيب احمد المتنبي
شاعر عربي ، عاش حياته
كلها متين الخلق ، معتبرا
بعرويته مفاخرها بنفسه ،
طموحا شجاعا ، وقد لاقى
بسبب طموحه الكثير من
المقاعب والالام .
وفي هذا التحقيق القصير
نعيش مع المتنبي في بعض
جوانب حياته .

الانسان المكافح
في حي فقير من احياء
مدينة الكوفة ولد ابو الطيب
احمد المتنبي ،
وقد نشأ « احمد » مثلما
ينشأ الصغار انذاك ولكن
ظروفا قاسية اصابته منذ
طفولته، منها وفاة والدته
في الوقت الذي كان فيه
ما يزال بحاجة الى عطفها
ورعايتها ، وقيام جدته بعدها
برعايته .

احمد لم يعرف الياس
وبذلك نشأ احمد يتيما
فاستطاع ان يشق طريق
حياته بيديه ، وهكذا وقع
لكثير من العظماء ، فقد
نشأوا ايتاما ولكنهم لم
يياسوا او يستسلموا فعملوا
على شق طريقهم
بأيديهم .

حين كبر الصبي واصبح
حدثا دخل الى إحدى
الكتاتيب الصغيرة - وهي
المدارس انذاك - فتعلم
دروس اللغة العربية ، شعرا
ولغة ، واعرابا . وكان في
ذات الوقت كثير التردد على
محلات بيع الكتب وكان
يستاجر الكتاب الذي لا يقدر
على شرائه ، لكي يقرأه
او يستفيد منه .

احمد في الكوفة
عرفته مدينة الكوفة حين
صغر سنه بالذكاء وسرعة
الحفظ وكان يتعلم من المدرس
ومن الكتب ومن الحياة
وكان يواجه مصاعبه ...
وبذلها بقوة ارادة وثقة
بنفسه .

المتنبي :
شاعر

المتنبي يحس
بالحزن

صراخ حاربا وانبطنا



ببالسيف والكلمة
سدح الحكام الفرس

سيف الدولة ، فاعتنم حاكم مصر « كافر الاخشيدى » الفرصة وارسل الى المتنبى يطلبه الى قصره مرة بعد اخرى فقرر السفر الى مصر .

احمد في مصر

واقام بمصر زمنا وهو يكرم « كافورا » بمدائحه ، ولكن هذه المدائح تختلف في جوهرها عن مدائحه السابقة لسيف الدولة .

انه لا يريد لهذا المدح مالا ولا هدايا . . . انه يريد ماكان يحدث في نفسه منذ الصغر ، ان يكون حاكما لاحدى الولايات وسلطانا ولكن طموحه هذا لم يتحقق فبئس في نيل غايته فقرر الرحيل . . وفي ليلة مظلمة حمل الماء على الابل وميا طعاما يكفيه اياما ، وخرج سرا . وكانت هذه الليلة هي ليلة العيد . . فادرك كافور في الصباح ان المتنبى قد هرب فاعد له المكائد الكثيرة لملاحقته والقبض عليه ، ولكنه فشل في ذلك واستطاع ان يسلك طريقا لم يسلكها احد حتى وصل الكوفة بعد ثلاثة شهور وبذلك اثبت ما قاله من قبل حفاظا على حياته في شعره عن الجراة والقدرة على الاسفار بالبوادي ، وصدق حين قال :

الخيل والليل والبيداء تعرفني
والسيف والرمح والقرطاس والقلم .

لقد عاد الى الكوفة مسكن طفولته وببيت حدائقه ، محطم النفس وبعد ان استقر به المقام في الكوفة زار بغداد ، وله فيها ذكريات عزيزة ، ولكن وجد بغداد عاصمة الدنيا وقد استبد الحكام الفرس فيها ، وانتشرت الفوضى ، وزالت عنها كبل المحاسن ، وقد طمع الحكام الفرس في ان يمدحهم المتنبى ولكنه رفض بكبرياء وقوة ان يمدح الحكام الفرس الظالمين .

بينما كان عائدا من احدى رحلاته خرج عليه بعض البدو على مقربة من الكوفة قتلوه .

الى المستقبل المجهول ، فقرر الرجوع الى ربوع الشام . . واتجه الى حلب التي يحكمها بطل عرف بشجاعته هو علي بن حمدان الملقب بسيف الدولة الذي حارب الروم الغزاة وانتصر عليهم . . وكان سيف الدولة رجل حرب وسيف الى جانب كونه رجل ادب وعلم فاحتضن الاديباء والشعراء منهم عبدالله بن خالويه والفيلسوف ابو نصر الفارابي . وابو الفرج الاصبهاني صاحب كتاب الاغاني الشهير واحمد المتنبى .

صورة جديدة

وحين التقى المتنبى بسيف الدولة لأول مرة وانشد قصيدة اعجب سيف الدولة به لانه سمع منه قصيدة لا كالمقصائد وراى في شعره صورة جديدة لوصف البطولة وطلب اليه ان يرافقه في بطولاته وان يحمل السلاح مثلما يحملون لمحاربة الاعداء فاجاب المتنبى على ذلك موافقا بقوله :

« لا خير في شاعر يتباهى بالشجاعة وهو لا يملكها »
فارتاحت نفس سيف الدولة من جواب المتنبى وقال : هناك مدربون سيعلمونك الفروسية والضرب بالسيف والطعن بالرمح والرمي بالنبال . . اجاب المتنبى :-

« يجب ان يرافق رئيس الشعر رئيس السيوف » .

وبعدما اقام المتنبى الى جانب سيف الدولة ، ورافقه في اكثر حروبه يلهب النفوس بشعره الحماسي فاصبح شعره شاهدا على تلك المعارك التي شارك فيها بنفسه ضد الاعداء .

رأي الحساد

وقد اكثر سيف الدولة من اكرام المتنبى مما اثار الحساد الكثيرين الذين عملوا على ان يغيروا موقف سيف الدولة نحو المتنبى ، واخيرا كان للحساد ما ارادوا . فقرر المتنبى الرحيل فاتجه الى دمشق حيث لاسلطان لسيف الدولة عليه . فذاع خبر هروبه من

فأحدثت صوتا شديدا
لكنها لم تنتبه لذلك وصاح
بدهشة :

- امه !!

حينذاك مسحت دموعها
واحتضنته ، وراحت تقبله
.. ولما سألها عن سبب
حزنها ، لم تخبره اول الامر
لكنها قالت بعد الحاح
- ان اباك قد اعتقلته

شرطة نوري السعيد لانه
شارك مع اخوانه العمال
بمطالبة الحكومة بتحسين
احوالهم وتوفير الظروف
الصحية لهم داخل المعمل .

ومرت الايام .. وظل والد
زياد سجيناً ، حتى اضطرت
الام ان تبني لها تنورا صغيرا
على سطح منزلها وبدأت
تصنع الخبز من الطحين
الابيض النقي وتبيعه على
جيرانها في الحارة كسي
توفر لها ولزياد سبل العيش
ونفقات الدراسة وكان الناس
حينما يشاهدون ام زياد
وهي تباع الخبز يتهايمسون :
- لقد اعتقل زوجها لانه
طالب بحقه وحق جميع
العمال .. يا لها من مناضلة
.. انها تشارك زوجها في
نضاله .

وفي المدرسة كان المعلمون
يتحدثون للطلاب عن تعذيب
الحكم الملكي للمواطنين ثم
يلتفتون الى زياد ليقولوا :
- ان اباك بطل يا زياد
ونرجو ان تكون مثله ..
وهنا يبدأون في رواية بعض
قصص الابطال من العمال
والفلاحين وكيف انهم
تحملوا التعذيب بشجاعة
نادرة .

وكان زياد يشعر بالفخر

زياد طفل صغير فبي
الصف الثاني الابتدائي ،
كان ابوه عاملا في معمل
السكائر عاد الى البيت يوما
من المدرسة مقابلا كتيبته
المدرسية وهو يردد مع
نفسه تشبيد « موطني »
موطني » وكان قد تعلمه مع
بقية الطلاب في المدرسة ،
وعندما وصل الى البيت ،
لم تستقبله امه كما تعودت
بالابتسام وبكلمات الترحيب ،
لقد كانت جالسة على الارض
واضعة راحة يدها على
خدها الايمن ، تنساب قطرات
الدمع ببطء من عينيها اللتين
بدتا حمراوين ..
وتقدم زياد نحوها خطوة
ثم اخرى ، وسقطت كتفه من
تحت ابطه ، على الارض





سبعون

لأن أباه قد شارك في معارك الشعب وكان زملاؤه ينتظرون اليه بنظرات الإعجاب .

وفي صباح يوم الاثنين ١٤ تموز ١٩٥٨ نفذ الجيش والشعب ارادة الجماهير .. فسقط الحكم الملكي واعلنت الجمهورية العراقية وخرجت جموع الشعب الى الشوارع لتساهم بكل قواها في انجاح هذه الثورة الرائعة كما خرج زياد واهله وهما فرحين باطلاق سراح ابي زياد .. وعاد العمال والفلاحون يشعرون ولاول مرة ، بالطمأنينة لان الثورة حققت لهم ما يريدون .

وتمر الايام بسرعة بعد

الثورة التي حققها الشعب والجيش معا لم تسرق للمستعمرين الذين يريدون ان تبقى البلاد نهبا لهم يسبونها مثلما يريدون .. هبوا وقاتلوا عليها حتى استطاعوا حرق الثورة عن اهدافها ، وعادت الجماهير مرة اخرى الى ساحة النضال والشرف . وبدأ المناضلون يدخلون السجون الرهيبة يلاقون التعذيب فيسقط البعض منهم شهيدا ..

ولكن .. الشعب لا يمكن ان يقهر .. هكذا كان يفكر زياد وابوه ..

لقد كبر زياد واصبح شابا ، وعانت به الذاكرة الى ايام النضال الاولى التي شارك فيها والده ، وقال لنفسه .. الان يبدأ دوري يمكن عند حسن الظن بي .

وبدأت المعركة .. بين الجماهير المتعطشة للحرية وبين اعدائها ومرت عشر سنوات كاملة ..

وعند زياد .. واحد .. اثنين .. وفي اليوم الثالث انفجرت ثورة عظيمة اخرى قادها حزب البعث العربي الاشتراكي في ١٧ تموز عام ١٩٦٨ لتعيد للشعب كرامته وحرية ، لكن الاستعمار حاول بشتى الطرق ان يحرق هذه الثورة ايضا ، لكن الثوار كانوا مستعدين هذه المرة فاستطاعوا قهر محاولته في ٣٠ تموز ١٩٦٨ والى الابد ..

فتحية للثورة في ذكراها الرابعة التي تمر خلال هذا الشهر وتحية للمناضلين .

من أجل الشعب

الأسود و الأبيض

وصبل الى احدى المدن الامريكية قطار محمل بالجنود الذين شوهتهم الحرب وتركوا على اجسادهم عاهات لا تنزول فقد ارغمتهم حكومة الولايات المتحدة الامريكية ان يحمروا بواضيد الشعوب المسالمة والمدافعة عن حريتهم.



لقد وعدتني ياسيدي بانه
تعيدني الى عملي السابق
بعد عودتي من الحرب

وبعد ايام قليلة ذهب ستيفارت الى
الفندق الذي كان يعمل فيه بواضيداً.



ها.. ها.. كيف تريدني تشفيك ايها الاسود
ان البواب هو اعلان
للفندق وانت اعرج

وكان من بين هؤلاء الجنود العاشقين جندي نرجس سيد عني ستيفارت
ذهب الى الحرب بساقين وعاد بساق واحدة



اللعنة على حكاه امريكا الذين امرقونا
بنار حربهم العدوانية



وقبل ستيفارت هذا العمل كي يستطيع ان
يوفر لنفسه العيش والدواء لاخته
التي تعاني من بعض الامراض



اهكذا اعاملتني يدي كم يكذبون
على الناس حينما يدعون الديمقراطية

انا فعامل السود فقط بهذه
الطريقة.... انتظروني احترم
الناس العاشقين من الحرب لذا فاقب
سأسند اليك وظيفة مساح اذيتي



حتى انت ايها الزنجي تعلم بالربح
هات الدولار وخذ هذه البطاقة

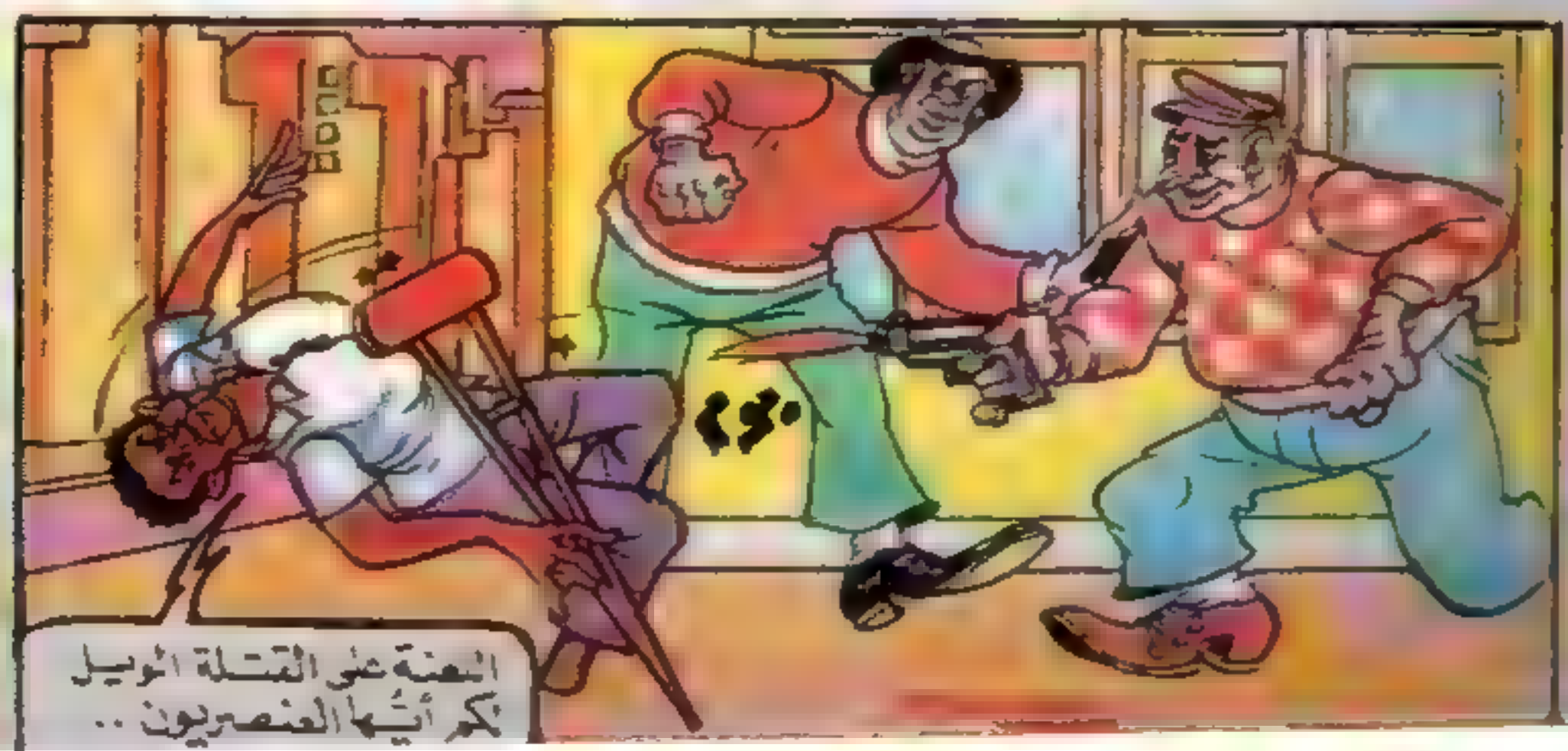
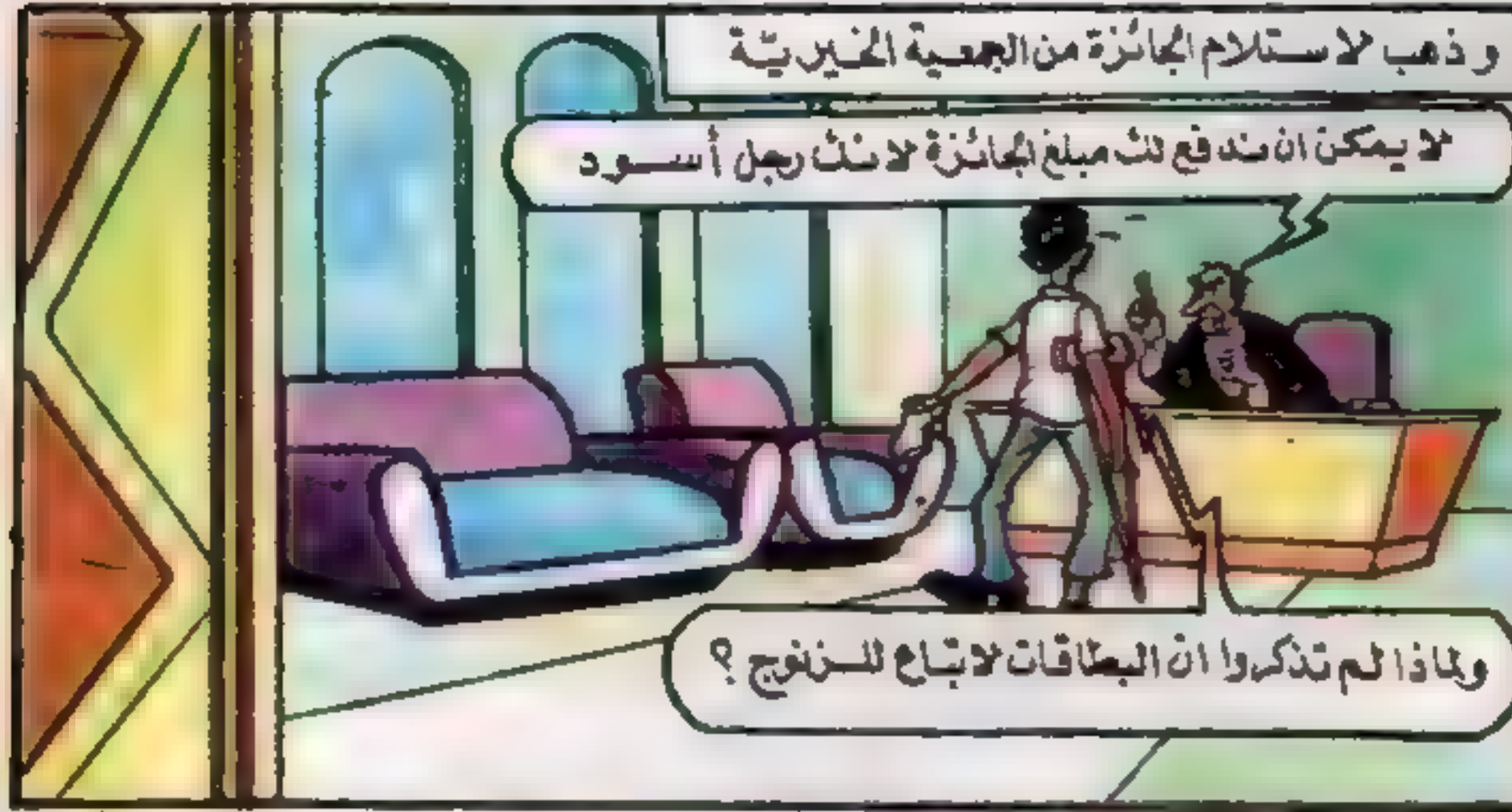
الست انساناً مثلكم؟ لماذا اختلف
عنكم. الان لوف اسود
قد اكون افضل منكم
جميعاً هاتي البطاقة



وبعد يوم شاق من العمل كنت انتباه
ستيفارت اعلان لجمعية خيرية

الجمعية الخيرية
تدعوكم للمشاركة
في المناصب
المهمة الاولى
٢٠/١٠٠٠
دولار

آه... لو رجعت الجائزة لتخلصت
من ظلم الابيض وذلك عن طريق
فتح محل تجاري
في حي الزنوج!



سلمان

قصة بقلم
جعفر صادق محمد

كان سلمان فلاحا نشيطا
وكان يحب مزرعته كثيرا
يعمل في أرضه طول اليوم
لأنها مصدر رزقه ورزق
عائلته ويعتمد على أرضه
في تهيئة أبنائه ليكونوا أفرادا
نافعين . وفي أحد الأيام
جاء إلى سلمان بعض
الفلاحين وقالوا له :

— يا سلمان لقد سمعنا
بأنه يوجد قرب التل كنز
وفيه ذهب كثير فلماذا تتعب
نفسك بالزراعة ؟ تعال معنا
البحث عنه فنصبح بعد ذلك
أغنياء ..

لم يثق سلمان بكلامهم ،
لأن هؤلاء الفلاحين كانوا
كسالى ويحاولون الحصول
على المال من غير جهد وعمل
.. لذلك قال لهم :

— أنا لن أذهب معكم ،
إن الكنز هنا في أرضي
وملك يدي وسوف أحصل
عليه ولن أركض معكم وراء
خيال طائش ... فتعجب
الفلاحون ، لأنهم لم يفهموا
كلام سلمان وقالوا :

— ما دام الكنز في أرضك
فلماذا تتعب نفسك بالزراعة ؟
قال لهم سلمان :

— إن كنزي لا يأتي إلا
بالعمل، فارجعوا إلى أرضكم
وازرعوا فستجدون كل
الكنوز فيها . سخر الفلاحون
الكسالى من سلمان وحسبوه



والكنز

مجنونا .. ذهب الرجال
يجرون وراء اطماعهم
ولحلامهم الفارغة وقالوا له
قبل ان يذهبوا .. حين نخرج
مكتز سوف تموت حزنا ولن
نصطيك من الذهب شيئا ...
تجلب سلمان :

— سنرى من سيموت
جوعا وحزنا ، انا ام انتم .
كان هؤلاء الرجال يذهبون
الى التل منذ الفجر ويبدأون
الحفر حتى غروب الشمس ،
بعد ان يكون التعب قد انهكهم
ويبدأ اليأس يدخل الى قلوب
هؤلاء المغامرين لانهم لم
يعثروا على أي دليل يثبت
وجود الكنز .. في ذلك
الوقت كان سلمان ينظر الى
السنابل الذهبية في مزرعته
وهو فرح مسرور ويقول في
نفسه (ان سناقلي الذهبية
هي كنزي الكبير) .. وكان
سلمان متدفعا الى العمل
يجد ونشاط .. وحين جاء
موسم الحصاد حمل سلمان
أكياس الحنطة وباعها بسعر
جيد وعاد الى القرية حاملا
الملابس والمواد الغذائية
والهدايا لعائلته ولابنائنه .

اما الرجال الذين كانوا
يبحثون عن الكنز ، فقد
عجزوا في العثور عليه ...
وكان المال الذي يملكونه قد
بنا بالنفاد ، انى ان شعروا
بالجوع .. فاضطروا ان
يعودوا خائبين ، وكان اليأس
يعزقهم ونظروا الى ارضهم
الجرداء التي لم يهتموا بها

فشعروا بالحسرة وذهبوا الى
سلمان لعله يمد لهم ببعض
الحنطة التي تحميمهم من
الجوع وقالوا له : اقرضنا
بعض الحنطة لاننا جائعون .
فقال لهم سلمان ساخرا :
الم تعثروا على الكنز ؟

فاجابوا : كلا لم نعثر عليه
قال سلمان : لقد عثرت
عليه انا

فتعجبوا وصرخوا قائلين :
كيف .. واين ؟

فقال سلمان : هنا في
ارضي ، وفي ارض كل
واحد منكم كنز عظيم لكنكم
لم تعرفوا كيف تخرجونه اما
انا فقد اخرجته بتعبي وبيدي
هاتين .. وسكت قليلا ثم
اضاف : انكنز هو هذه
الحنطة التي جئتم تطلبون
شيئا منها ..

فشعر الفلاحون الكسالى
بالخجل وقالوا :

— لم نكن نعرف ذلك ..
لم نكن نعرف ذلك ..

قال سلمان : حسنا
يا اخواني ، سأعطيك من
الحنطة ما يكفيكم ويجب ان
تعاهدوني على زراعة ارضكم
لان فيها كنوزا وقيمه ..

وهكذا عاد الفلاحون الى
ارضهم وياشروا بزراعتها .



الاشعة

ولكن الصياد لم يستطع ان يصمد امام قوة العاصفة، فابلغته الأمواج



كانت هنالك عائلة صغيرة تسكن عند الساحل، وكان الأب صياداً ماهراً. خرج ذات يوم بقارب وسط البحر، وفجأة



يجب أن اصمد
كي لا يبتلعني البحر

والحق مصام بأحد المراكب، ولكن صاحب المركب كان رجلاً شريفاً اسمه
محجوب وكان يملك مراكب كثيرة ويوظف الصيادين الذين يعملون عليها



انني اصعد طوال النهار بمشقة وتعب بينما يجلس
صاحب المركب
بأمان



على ان اخجل المسؤولية واعمل، سألتق
غداً بأحد المراكب، وأواصل الحياة

اسمع .. ان مصام صياد ماهر وهذا
الشريد يستغله ويستولي على معظم
صيد



ان محجوب يملك جميع المراكب
وبمقدوره ان يستغني عن افئوت جوعاً



لقد اصطدت انا يا سيد محجوب
كل هذا السمك، فلماذا سيكون
نصيبي قليلاً لك هذا الحمد ؟

انت تشتغل صيدي وفي مراكبي
ولولاى لمت جوعاً

رسوم : طالب مكي
سيناريو : مسجلتي



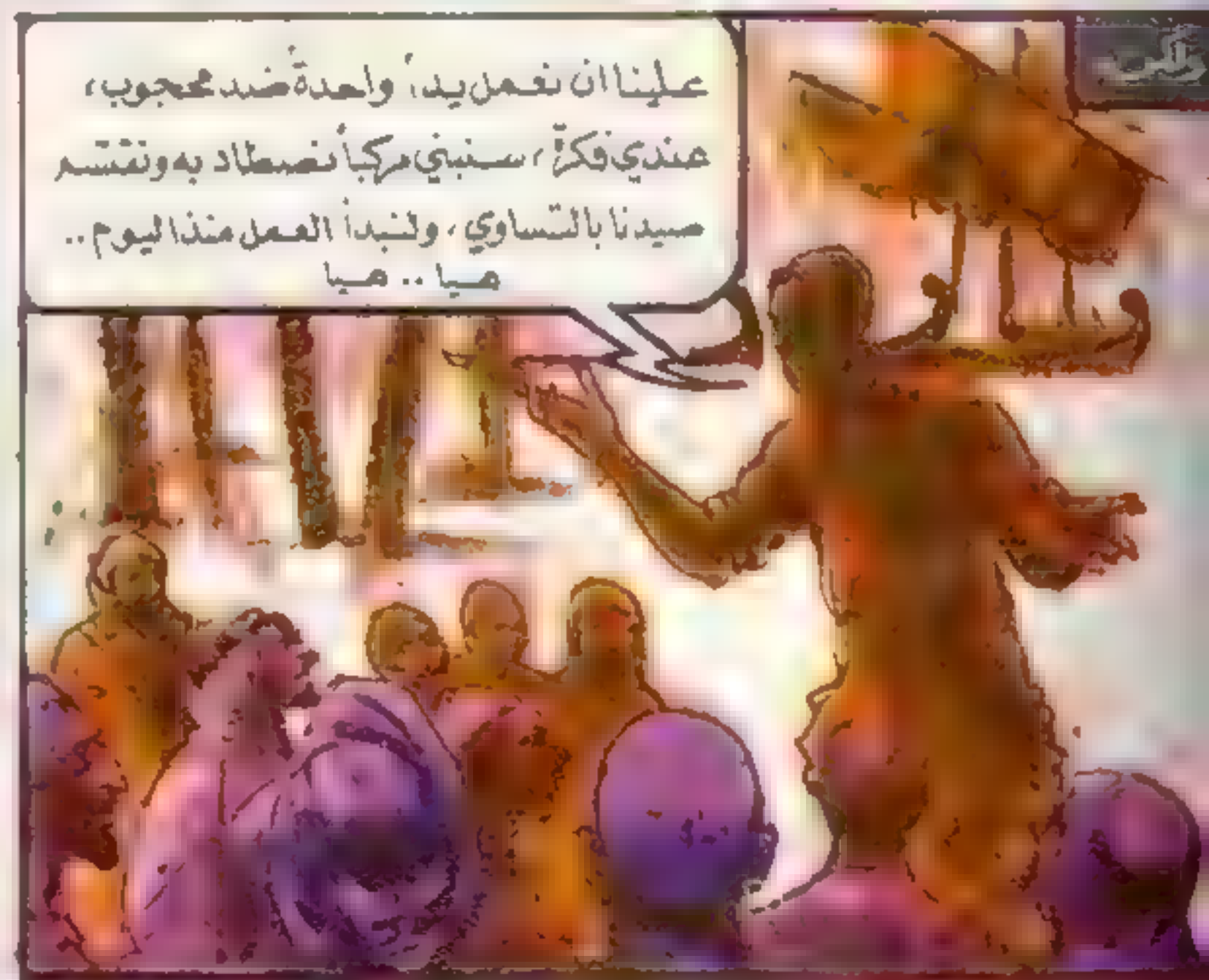
واشتهر محبوب من مصاص فاشعل النار في كوخه وهو يظن ان مصاص سوف يكف عن عمله ويرحل بعيداً عن الساحل.



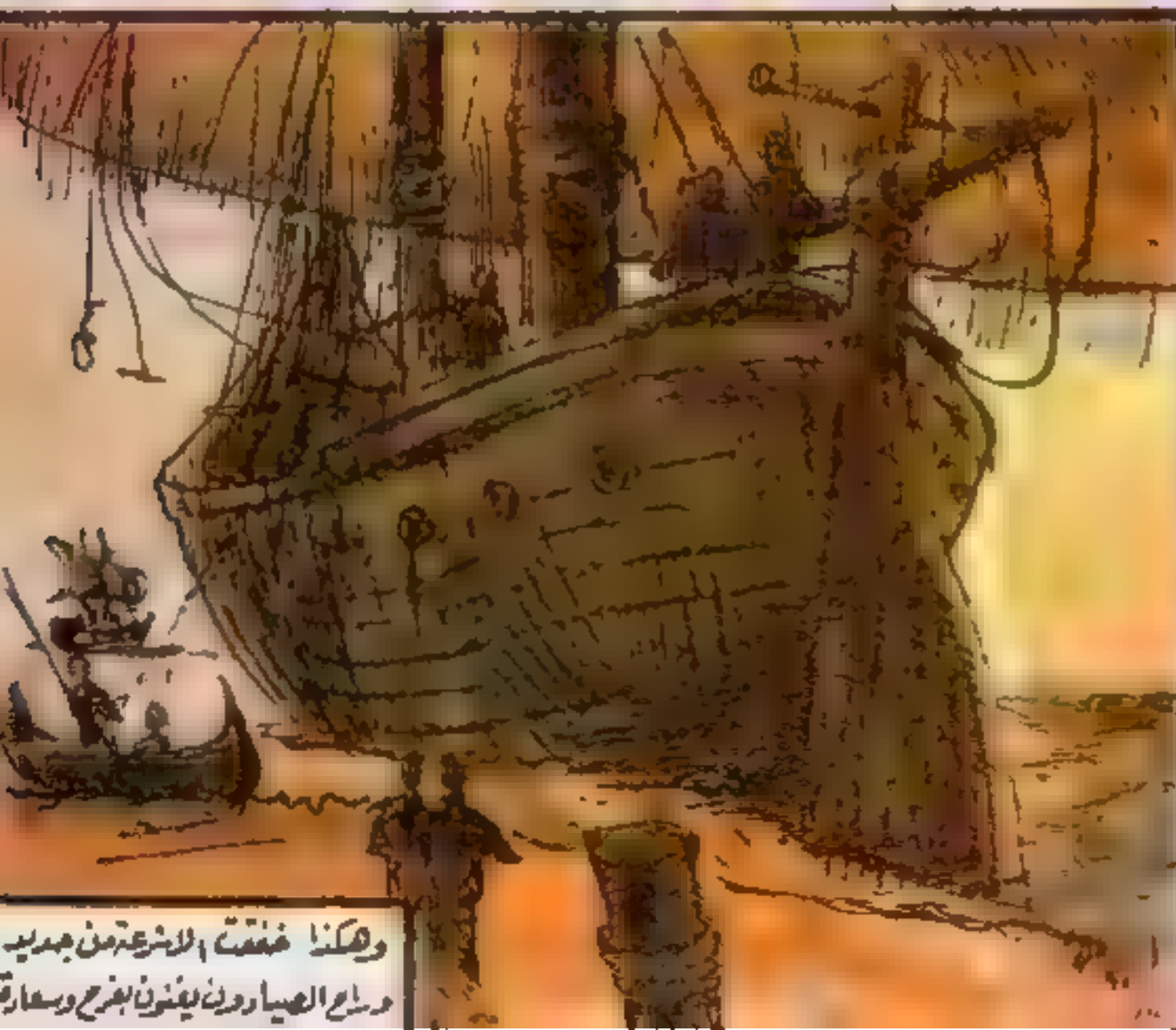
لقد صاصر عصام رجلاً
وسيجمع الصيادين ضدي ، يجب
أن أنتقم منه



أحد الصيادين يرمي الحجارة على بيت المراكب من أجل أن ينجسها
ويعتبره نجساً فكل من دخل البيت يات بمرض عساوي يترك مرضاً شديداً



علينا ان نعمل يدأ واحدة ضد محبوب ،
عندي فكرة ، سنبنى مركباً نصطاد به ونقسم
صيدنا بالتساوي ، ولنبدأ العمل منذ اليوم ..
هيا .. هيا



وهكذا خففت الشرطة من حديد
وراح الصيادون يفتنون بفرح وسعادة



والان وبعد ان استطعنا طرد
محبوب من الساحل بفضل تعاوننا
اصبحنا مطمئنين على
مستقبلنا



صديق الأصدقاء

حب من سيلان :

• احدى عشرة رسالة وصلتنا هذا الشهر من صديقاتنا طالبات الكلية العربية للسيدات المسلمات في سيلان ، ومن يؤكدن حبهن لمجلتي التي بإدارة رئاسه تحريرها الى امدائهن مجموعات من اعدادها ، والتي ساعدتهن قراءتها على الاندفاع الى تعلم اللغة العربية ، وفي الوقت الذي تعزز بهن هيئة تحرير مجلتي قبلهن ان مجلتي ستكون متبصرة في مكتبه كليتهن هناك حيث يستطعن قراءتها كل شهر مع التحيات .

سؤال صعب :

• عصام عبدالجليل من الموصل يسأل : « الى متى نظل نعرا في غلاف مجلتي (مجله اسبوعيه مصورة تصدر مرة في اشهر مؤقتا؟ »

الى ان تصبح مجلة اسبوعيه مصورة فقط • ونحب ان نذكر صديقنا عصام ان الظروف القوية والطباعة صعبة جدا • وهي لا تسمح لنا في الوقت الحاضر الا باصدارها شهرية •

هويات الى الاصدقاء :

• الى الاصدقاء والصديقات :
جنان صبيح السوداني ، احمد داود ، سلمى محمد علي ، حسين علي حسين ، محمد حسين رشيد ، صباح توني ، سداد هزاد ، اسمر وائل ، سراب محمد ووليد جواد الخميس •

« نظم نادي الاصدقاء نموذجا جيدا لهويات الاعضاء وهي لا تزال تحت الطبع وعند توفرها سيصدر النادي الى قلوبكم بهويات الانتماء اليه مع اعتزازنا » •

لعبة

لا.. ليست لعبة

اخذت لعبتها وانطلقت الى الحديقة بسرعة ، وفجأة سمعت صوتا ينطلق من الخلف وفكرت :
« ما هذا يا الهي .. انها لعبة جديدة يحملها بابا »
ويوجهها نحوي « حسنا : اعطني اياها يا بابا ! » ورقض بابا ان يعطيها « الكاميرا » ورفضت هي ان تفهم انها ليست لعبة جديدة •

شعر

القدس :

غدا يا قدس نحمي ارضك الطاهرة
غدا يا قدس ندق ناقوس النصر
لنسا البحر .. لنسا السهل
وكلما استشهد بطل
زغردت لأجل الغد القادم ..
غد الانتصار •
بشار زين العابدين - نينوى

كنايات

الى اصدقاء





ثلاثية وجوه من النادي

● علي كمال يوسف ، (5 سنوات) طالب في روضة خانتين ، ذكي في دروسه ويتابع قراءة مجلة مجلتي وهو معجب بمسلسلاتها ومواضيعها المختلفة .
العنوان : خانتين : الجادة : رقم ١٩-١٢ .

● سوسن ناهد (6 سنوات) ، طالبة في الصف الاول - مدرسه نجيب باشا النموذجية ، ذكية ومجدة في دروسها ، ورسامه جيدة ترسل نتاجاتها باستمرار الى نادي الرسامين ، وتمتاز رسوماتها بالدقة وهي تستعمل اللون الباستيل في تلوين اجزاء الصورة ، فتحية لها من مجلتي .

● عمار ياور ، في الصف الخامس الابتدائي يحب الزراعة ويأمل ان يكمل دراسته ويتخصص في المجال الزراعي لانه يحلم ان يعمل في مزرعة صغيرة جنباً الى جنب مع اخوانه الفلاحين .
تمنياتنا له بالوفيقية .

الرفيق وفد زينت بنفوش بديعة .

يقول فائز عن هذه الهواية .. لقد احببت هذا اللون من الفن لانني استطيع ان اكون نماذج جميلة ومفيدة اضافة الى كونها تسليية لطيفة في اوقات الفراغ وللصديق فائز رأي في الالوان فهو يعتقد بان اللون الازرق هو الذي يجيب ان يسود في الرسم ويعمل ذلك بان اكبر الاشياء في الطبيعة زرقاء كالماء والسماء .

واخيرا قال لنا فائز بلغوا نحياتي الى كل الاصطفاء من قراء مجلتي والمزمارة .

فائز عبدالحسن
حبيب الازرق
لأنني أجد الأشياء
زرقاء

الصديق فائز عبدالحسن (١٣ سنة) طالب ذكي وفنان يارع شارك في المعارض التي لقامتها مدرسته ونال عدة جوائز تقديرية . وقبل ايام زارنا هذا الصديق وهو يحمل معه مجموعة حلوة من اعمال الزخرفة على الخشب . كانت المجموعة تحتوي على صندوق مجوهرات وكراسي صغيرة ومصباح منضدي معموله من الخشب



سباق

هزيء مرة ارتب بمشي السلحفاة البطيء وقهقهه قانلا :
« انني اتحداك ، فاني استطيع ان اسبقك ، وما عليك الا ان تحدي يومس للسياق » .
واتفقا على اقامة السباق في نفس اليوم .
بدأت السلحفاة السير بسرعتها العادية - على الفور ، دون ان تفق لحظة اما صاحبنا الارنب فقد قال لنفسه : لاخوف من السلحفاة الزمن .
فلأذهب للنوم بعض الوقت وبعد ذلك ، اذهب مسرعا واصل نهاية السباق .
كانت السلحفاة تسير وتسير .. اما صاحبنا الارنب الذي استغرق في نوم عميق ، فقد وصل بعدها الى مكان الهدف ليجد ان السلحفاة قد سبقته الى هناك وهكذا عرف الارنب معنى المثل القائل :
الركض ليس بكاف ، وعلى المتسابق ان يحسب حساب نفسه : لاخوف من السلحفاة الزمن .

أحبي

امي احلى اغنية
أملي يكبر
وانا اسعى من أجل عيونك
وساحمل عنك التعب
امي يا صوت البلبل كل صباح
ياضحكه شمس ربيع الحياة
امي .. امي
أحلى اغنية .

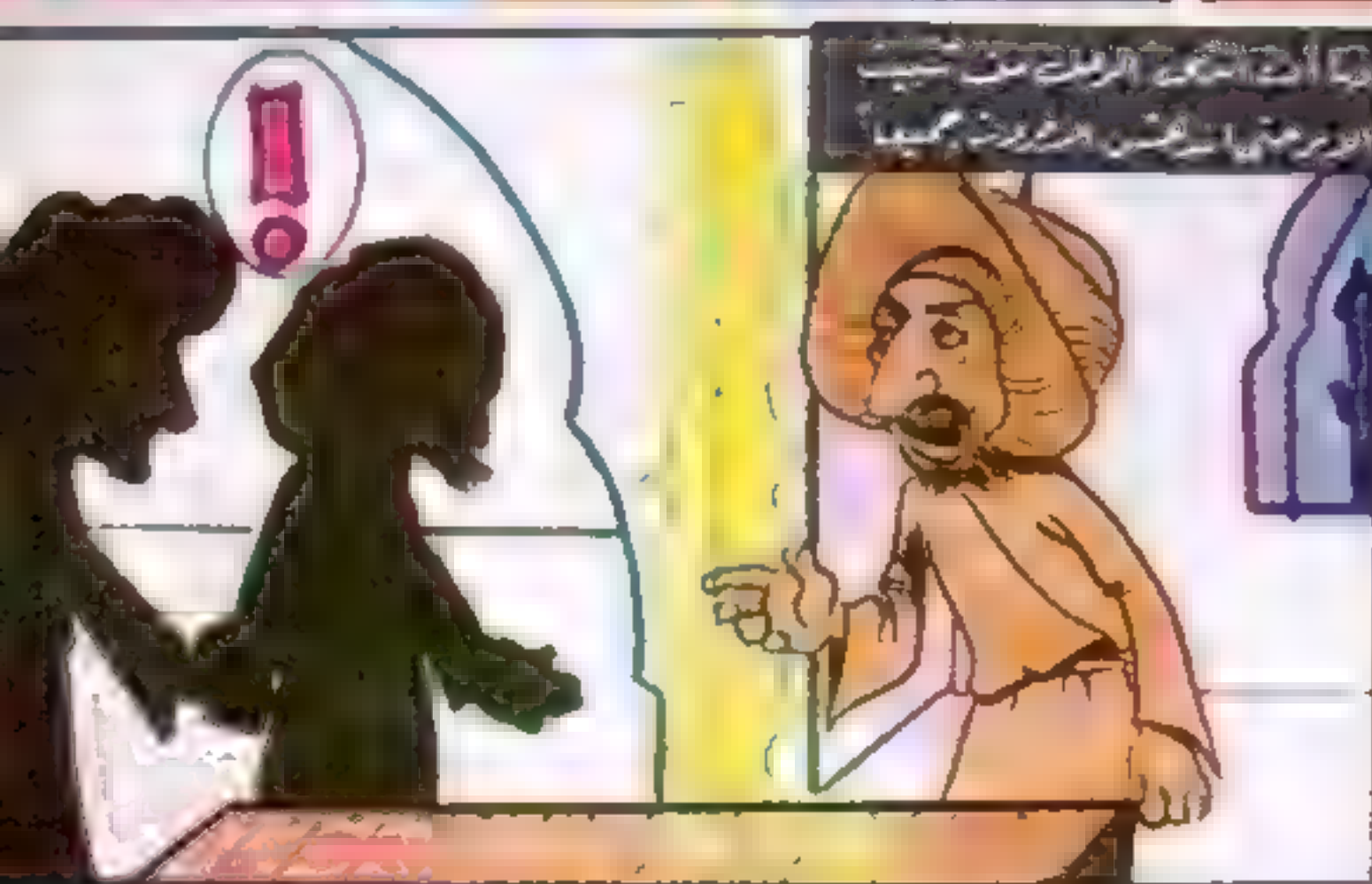
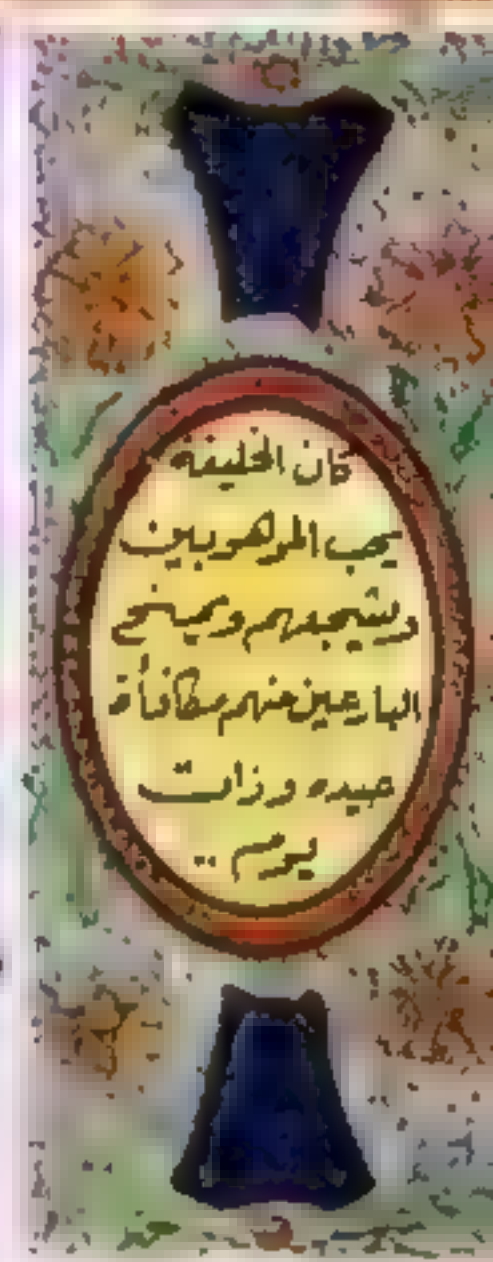
مؤيد جمعة

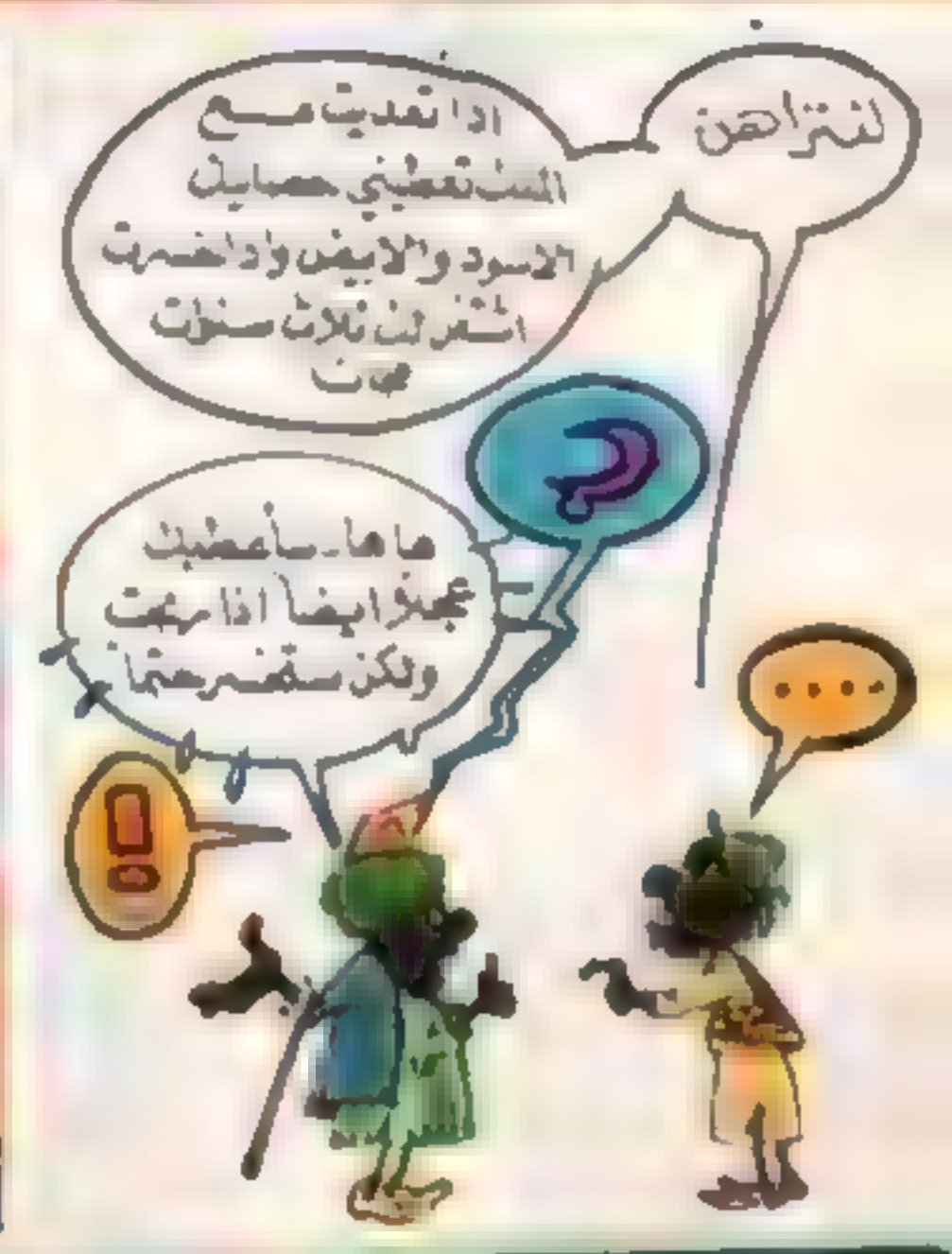
سرفه جريئة

يا قدس ، السلام ، سلام عليك
دعاء الكبار .. نشيد الصغار
نموت .. وتحيا ارض السلام
وقلبي الصغير مليء بحبك .

خولة محمد رضا
مدرسة الشعب







ندى.. السباحة الصغيرة

تقف ندى .. الطفلة الصغيرة ، على منصة القفز في المسبح .. وتنتظر الى المتفرجين والحبلى يقيد يديها ورجليها . ثم تنقسم لهم وتقفز الى الماء . وفي الخارج تظل عيون المتفرجين تحديق في المياه . وفي الداخل يبدأ صراع ندى مع الماء .. تبدأ بك الحبل عن يديها ورجليها ، وهي داخل الماء .. وتطاول

بنفسها .. فهي سباحة ماهرة جدا .. رغم انها لم تتجاوز السنة الثانية من عمرها . ان هذا شيء غريب حقا .. ولكن الاعرب منه ، ان ندى تقفز الى الماء ورجلاها ويدها مقيدتان بحبل ، فكيف تستطيع السباحة اذن ؟

ماذا يحدث لو سقطت طفلة ، في الثانية من عمرها في الماء .. بالتاكيد .. سوف يقفز وراءها السباحون لانقاذها .. ولكن ذلك لا يحدث ابدا مع السباحة الصغيرة (ندى) فهي تستطيع ان تنقذ نفسها

ابتسامه للمتفرجين
وقفت ندى
على منصة
القفز مشدودة
اليدين

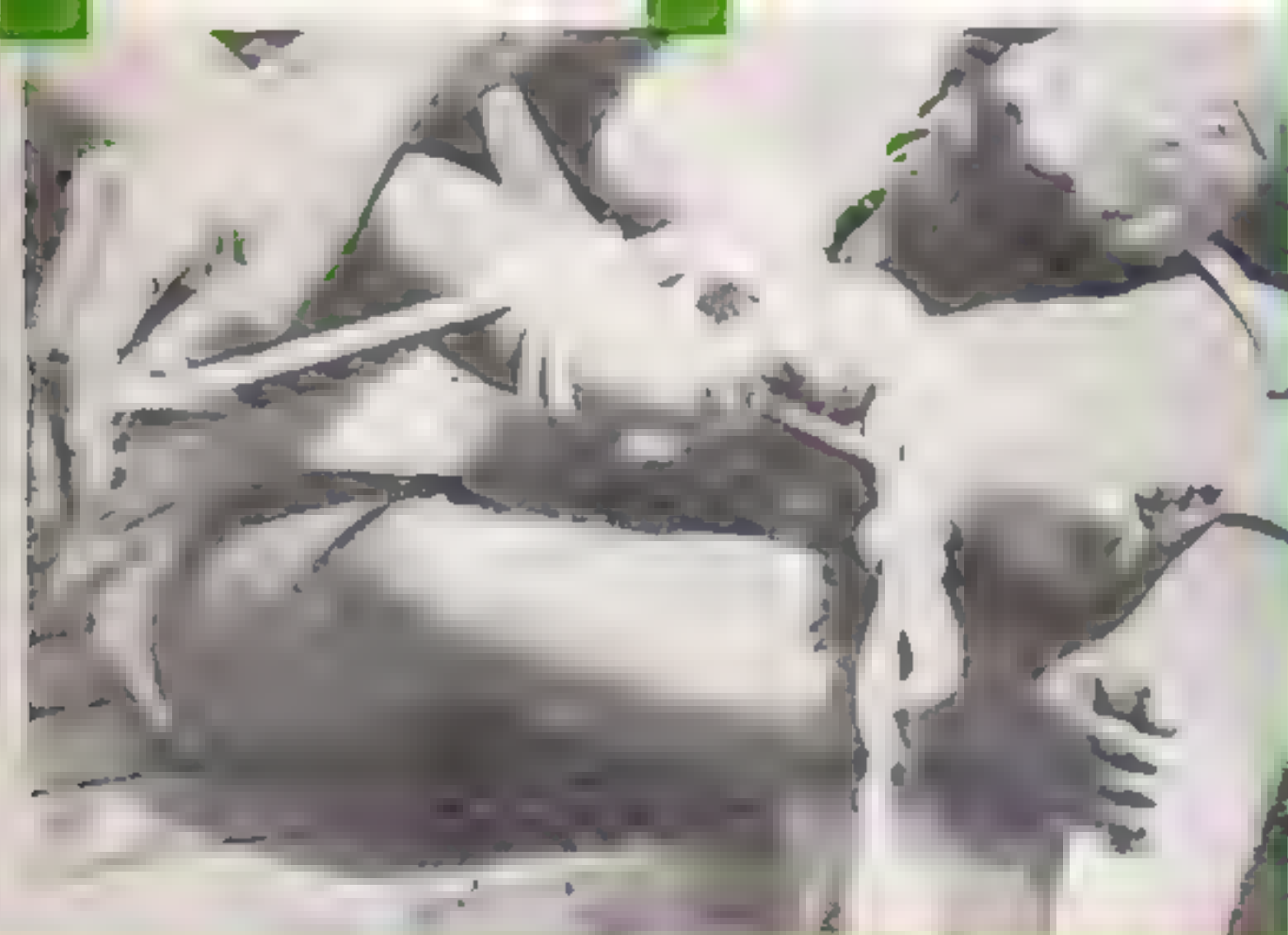
الماء ، لقد تعلمت السباحة وعمرها ستة اسابيع اي قبل ان تتعلم المشي والجلوس .. ومنذ ذلك الحين وهي تتدرب تحت اشراف المدرب ، وهكذا اصبحت امهر سباحة بالرغم من انها لم تتجاوز الثانية بعد .

الثواني وعيون المتفرجين مشدودة الى الماء .. وتحول الثواني الى دقائق .. وفجأة يطفو على سطح الماء رأس صغير وهو ينفخ الرذاذ الناعم ويشعر الجميع بالدهشة والارتياح وهم يرون ندى تتجه سباحة الى خارج

في اللحظة التي تقفز فيها ندى الى الماء ، تقفز معها قلوب الامهات خوفا .. ولكن بعد دقائق ، يتحول الخوف الى دهشة ، وضحكة فرح صغيرة . فندى تستطيع ان تمشي في الماء مثل اي سباح ماهر .

ولكن لماذا تقيد ندى يديها ورجليها وتقفز الى الماء ؟ اليس في ذلك خطر على حياتها . ماذا يحدث لو لم تتمكن ندى الصغيرة من فك الحبل عن يديها ورجليها ؟ انها ستعرض للموت حتما .. ولكن ندى الشاطرة لم تتعرض للخطر ابدا .

منذ ندى الى الماء لتبقى تحت سطحه حتى تتمكن من ذلك تدريجيا



الحبل المشدود يحميها ويمنع ندى الصغيرة ان تخلص منه تحت الماء

في وهي تحاول ان تحرر يديها بعد ان حرق قدسها

الحرارة تداعب الأجسام الصلبة فتحولها إلى غاز !

اعداد وتصميم : قيس يعقوب



شكل ١

الصلابة وأجرينا الاختبار التالي :

نسخه بين « ١٠٨٠ » إلى « ٢٥٨٠ » درجة مئوية وسنلاحظ تحوله إلى سائل شكل « ١ » وإذا رفعنا درجة الحرارة أعلى من « ٢٥٨٠ » درجة مئوية سيتحول إلى غاز شكل « ٢ » ، وإذا كان النحاس تحت درجة « ١٠٨٠ » درجة مئوية فهو غاز شكل « ٣ » .

والسائل والغاز ، مع فارق واحد ، وهو أن حرية الحركة لجزيئات الأجسام الصلبة أقل منها بالنسبة لجزيئات السوائل وأكثر منها في الغازات ، فعول جزيئاتها من الفراغ ما يسمح لها بالاندفاع والقفز في كل اتجاه .

ولو أخذنا النحاس الموجود في الطبيعة بالحالة

المادة توجد في الطبيعة على ثلاث حالات . قد تكون صلبة مثل قالب الطابوق . أو سائلة كالماء . أو غازية كالهواء .

ومن المسواد ما يمكن تحويله بسهولة من حال الصلابة إلى حال السيولة ، ومن حال السيولة إلى حال الغازية . فالماء سائل والتج صلب وبخار الماء غاز . والشج ما هو إلا ماء في حال صلبة . والبخار ماء ماء أيضا في حال غازية . والهواء غاز ، فإذا برد لدرجة كافية استحال سائلا والنحاس صلب ، ولكنه إذا سخن لدرجة كافية أصبح سائلا . وهذا نتضح لنا حقيقة أخرى تتعلق بالأجسام الصلبة والسائلة والغازية . أنها حقيقة نعرفها ، ولكنك لم تفكر بها قبل ذلك . فالجسم الصلب غالبا يحتفظ بحجمه وشكله ، والسائل يحتفظ بحجمه ولكنه يأخذ شكل الاتاء الذي يوضع فيه . والغاز لا يغير شكله فحسب بل يتغير حجمه أيضا فيعلا الاتاء الذي يحويه

ولكي نفهم تلك العلاقة علينا أن نفهم ثانية إلى الجزيئات . أن الجزيئات في المادة ليست في حال مسافات خالية ، وأكثر من ذلك أنها تتحرك وتدور خلال هذه المسافات . وكلما سخنت المادة زادت سرعة حركة هذه الجزيئات . يحدث هذا في كل من الصلب

جزيئات الخامات مستقرة لأنها في حال الصلبة



شكل ٣



جزيئات الخامات الغازية وهي تتحرك بحرية



شكل ٢

حكاية الضيف

مرسوم: بسام

البيت بيتي.. وسأجعله مطعماً لأصدقائي يا بنت
المخلاة يا عذبة الكرم!

سوف يهدم البيت
يا مبدري يا وجه الفقر

يا أم الفسيف
أطبخي لها تين
الدجاجتين
هالاه.. عندي
البرص ضيف
عزيزة رعمته
للغذاء

آه أم أم.. من
المزائم والولائم

اذهب واحضر الخبز، لقد تم إعداد الغذاء

بيد وانظري يا صديقي من
هواة التحف القديمة

أهلاً وسهلاً

أه لو تعلم كم هي مسروقة
زوجتي بمقدمك يا صديقي

حالا يا وجه النحاس
عفوا يا وجه الشوم

ولهذا السبب
تزوجتها

يريد أن يأكل أذني؟
باللكرشة!!

هل تعلم لماذا دعاك زوجي؟ لقد أصيب بالجنون
ونصحه الأطباء أن يأكل أذني انسان

أسرع يا حمار.. لقد سرق ضيفك
اللعين الدجاجتين وهرب

يا اخي.. خذ واحدة وأعطني واحدة

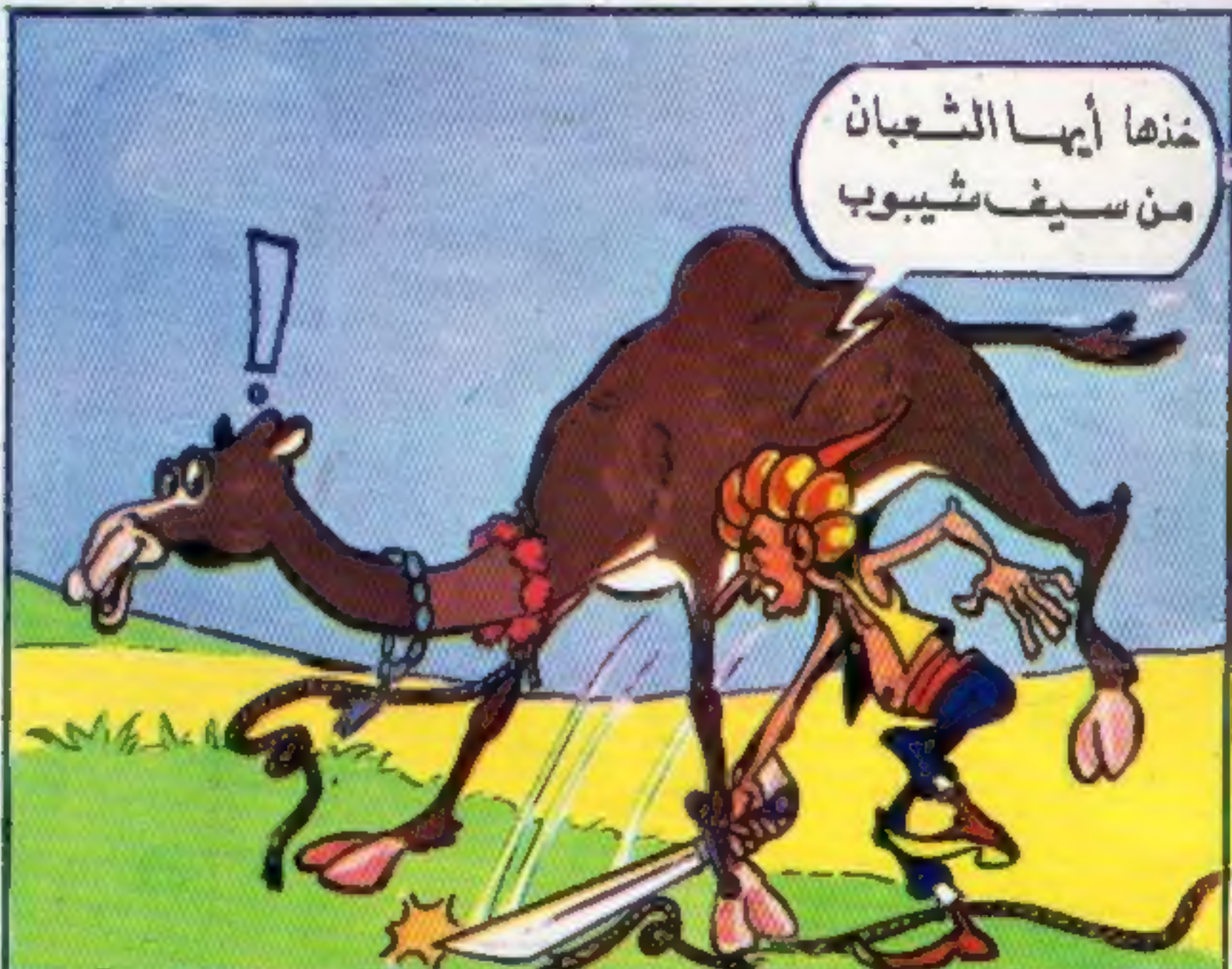
عجيب، كيف أعطيتك أذني
... النجدة.. النجدة
يا ناس

ماذا؟ سرق
الدجاجة؟ عجيباً؟

شيبوب والناقة



سيناريو ورسوم: ضياء الحجار



نمنم و عائلته الظرفية



٢ - على أية حال بينما كان
الجد نائمًا كالمتنهد بجانب
الموقد أراد القط الصغير نمنم
وشقيقه مشاهدة برامج
التلفزيون فوق القط الأصغر
على كرسية ليفتح الجهاز .



١ - هل تعرف من هذا ؟ انه
القط الجد الذي يحب النوم
بجانب الموقد . ويبسود ان
الاجداد يحبون النوم اكثر من
الجدات . اليس كذلك ؟



٥ - حزن نمنم وشقيقه وبدأ
القط الأصغر يبكي .
ولكن نمنم الذكي خطرت له
فكرة . قال (انني اعرف كيف
نحدث ضجة بدون ان نزعج
جدي)



٤ - والحقيقة انهما احداثا
ضجة عالية بحيث ان الجدة
اغلقت جهاز التلفزيون قائلة
(ان هذه الضجة ستوقظ جدكم
من نومه . . . واذا استيقظ
فسيفضب كثيرا .)



٣ - كان الفلم التلفزيوني
مثيرا . . . واستمتع
نمنم وشقيقه بالقلم وراحا
يقفزان ويصيحان مقلدين
الممثلين .



٨ - وجرى نمنم الى جهاز
التلفزيون وعاد مع شقيقه
للاستمتاع بالفلم . قال الاخ
الأصغر (انني محظوظ لان
لدي شقيقا ذكيا مثل نمنم)



٧ - وضع نمنم القطعتين
في اذني جده يهدوء لكيلا
يوقظه ، وقال (والان لن
يسمع جدي اي شيء ونستطيع
ان نحدث بعض الموضوعات !)



٦ - جرى نمنم الى امه فسي
غرفتها وقال (هل تستطيع
الحصول على قطعتين من
خيوط الغزل ؟) طلب نمنم
ذلك بكل لطف فاعطته امه
القطعتين . ترى هل تعرف
ما سيفعله نمنم بالقطعتين ؟

سوف ترى .

مع تحيات
ثامر
وعرب كوميكس

ARAB COMICS

عرب كوميكس

www.arabcomics.net



ان هذا العمل هو لمحبي فن القصص المصورة وهو لغير اهداف ربحية او مادية
وانما فقط لتوفير المتعة الادبية للقراء بالعربية فالرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته
وابتباع النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها في الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after
reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity